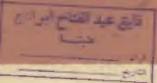
مجاد شرقة تعنى بشؤون الأدب الأدب النكار والفتن





اشاعر التعلق بأيلو تيرودا العالو مجالة نوبل الآداب العام ١٩٧١



مَ المَّهُ مِن يَعنى بِسُؤُون الأُوبَ ولِفِكروالغن مَ المِشْعريَّةِ تَعنى بِسُؤُون الأُوبَ ولِفِكروالغن تصت درعن صَبِّح يفت ة الخانستاء مديرلتوريُّ ولايانة : محمود عبستايي

كزيرلةماي أنطون شماس زیبی ہتریر زکی وروپیش

'א-שרק

המורח ירחק לעניני ספרות הנות ואפנות יובא לאיר עיי עתון יאליאנבאי תד. 128 ירושלים של 138דונג

A-Shara »

THE EAST

A Monthly Magazine For Literature & Art Published by (AL ANBA) P.O.B. 428 January Tel. 527213

عنوان الراسلة : ص • ب ٩ ٨٦٤ ــ القدس

نأسف لوقوع خطأ في ترتيب الصفحة عشرين من هذا العدد . حيث استبدلت بصفحة رقم ٢٥ . فلفت انتباه القراء الى هذا الحطأ مع الاعتذار .



شعسر وشعسراء

وسالة الى ميقل سيلقا في كواكاس		
ئـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	£ .	بنابيليو تنجودا
سے قمائے	11	رمستري درورشسس
رحلية مسم البسودات	11	الطبوق شيماس
	70	ادمـــون نبــعاده
قصائب عين الحب والسوت	TA	حبسن محبود خضن
والنظينة والتقسي	13	عبد الطبق على
A TOTAL OF STREET		
مع الشاعر عبد اللطينات عقبال	£ -	مشسيل حسفاد
القموض في تسعرنا العديث	IT.	حسن فاض ففيشته
دواسيات في الشيع القارسي	10	بدوي عبد الجيد
مركة الثبعر والدراسات العربية	1A	محمد عبد اللشي حسن
اشواق بوذا وماساة شماعر	0.	دكتور احبها هيسكل
	قصـــة	
	<u> </u>	
dd alls to all		and the all the second
المــــوت والمـــــدي	v	محمد عبد الله البيتاوي
المـــــوت والمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		معمد عبد الله البيتاوي زكسي دروش
	AA A	
	v	
الإسبئيت والتساس	AA A	
الإسبئيت والتساس	AA A	زكىسى درويش
الاسمئيت والنساس وليد المنه تنجيب معاوظ	۷ ۷ مقالات وابعاث	زکــــن درویش دکتور مناحیم میلسون
الاسبئيت والنساس ولد المنه لنجيب معاوظ نعس جيسل بسلا نقساد	۷ ۷۷ مقالات وابعاث ۱۲	زکـــن درویش دکتور مناحیم میلسون سلیمان فیافس
الاسبئيت والنياس وله المنه لنعيب معفوظ نعين جيل بالا نقاد الطبي صائح ، عاصب	۲۷ مقالات وابعاث ۲۲	زکــــن درویش دکتور مناحیم میلسون
الاسبنست والنساس ولد المنه لنجيب محاوظ نعسن جيسل بسلا نقساد الطبي صافح ، صاحب دوسم الهجرة التي الشمال	۲۷ مقالات وابعاث ۲۲	زکــــی درویش دکتور مناحیم میلسون سلیمان فیاض عبد المنعم سلیم
الاسبئيية والنياس ولد المنه لنجيب معفوظ نعين جيل بالا نقياد الطب صافح ، صاحب موسم الهجرة التي الشمال اساطر العب والبطولة عند اليونان	۲۲ مقالات وابعاث ۲۲ ۲۲ ۲۲	رُکـــي درویش دکتور مناحیم میلسون سلیمان فیاض عبد المنام سلیم علی خلیل حمــــد
الاسبنست والنساس ولد المنه لنجيب محاوظ نعسن جيسل بسلا نقساد الطبي صافح ، صاحب دوسم الهجرة التي الشمال	۷ ۷۲ مقالات وابعاث ۲۲ ۲۲	زکــــی درویش دکتور مناحیم میلسون سلیمان فیاض عبد المنعم سلیم

رسالة الى ميغمل اوتيرو سيلف في كراكاس

لشرت هذه القصيدة في عدد نيان/إيار ١٩٧١ من ولندن ماغيازين، وقد ترجيها عن الإسبانية ، الى الانجنيزية ، روبرت بالاي " عربها انطون شهاس "

> فیکولاس غیلن اتانی برسالتک ، مکتوبة ، بخط غير مرش ، علي اليايه ، في عيشيه ، ما أسعدل ، ميقل ، ما أسمدتا كلانا : في عالم تكسوه الضمادات غالبا لم يبق هناك أحد ترك سعيدا لفرما عدف سوانا . أرى الغراب يمر قريبا ؟ ليس في استطاعته عمل شيء لايفائي وانت داقب العقرب ولم غيشارتك ، ونعن تكتب الشعر ، تعيش بن الحيوانات الكاسرة ، وحسما تلامس رجلا ما ، تكتبه احدا مهن وثقنا بهم ، يشاثر كالحلوي المتعفنة : الت في فتزويلا التي ورثتها تجيم كل ما يمكن تخليصه ، بينها أنا افتجن يدى حول فحم الحياة الحي ه يا لها من صحادة ، ميقل ١ هل اثب مزمع أن تسال ابن أنا ؟ ساخبرك ــ ذاكرا فقط التفاصيل التي تنفع الوطن _ انه عل هذا الخليج الذي انتثرت عليه الصحور الوحسية . يلتقى البحر والعقول ، الامواج والصنوبر ، التوارس والتسود ، تلراعي والزبد • هل فضيت مرة يوما يأكمله قرب طيور البحر ،

هل فضيت مرة يوما باكمله قرب طيور البعر ، تراقب طرائها ؟ انها تبدو كما وأو انها تحمل رسائل المالم ال طباتها ء

البجمات تمر كالسان الشراعية من هنا ،
الطيور الاخرى تمر كالسهام ، تعمل
رسائل من متوك ماتوا ، من اشراف ،
دفتوا وضفاف الفيروز على ساحل الانديز ،
ونوارس من شلة بياضها ،
تنسى دائما ما هي رسائلها ،
الحياة كالسهاء ، ميفل ، حينما نفيم
الحياة كالسهاء ، ميفل ، حينما نفيم
الموى والقتال بها ، كلمات هي الخبز والنبيد ،
كلمات ليس في استطاعتهم اهائتها حتى الآن
لاننا نخرج الى الشوارع حاملين القصائد والبنادق ،
انهر لا يعرفون ماذا يصنعون بنا ، ميفل ،

ملاا في استطاعتهم أن يفعلوا سوى قتلنا ؛ وحتى ذلك لن يكون صفقة رابعة ... لاشي، في استطاعتهم أن يفعلو، سوى استنجار غرفة عبر الشارع ، ومراقبتنا ؛ سيتعلمون يومها ، مثلنا ، الفسطال والبكاء ،

حيتما كنت اكتب فسائد العب ، التي يرعمت من داخلي لكل صوب ، وكان اليأس يقتلني ، هاتما على وجهى ، مهجورا ، منشيثا بالابجدية ، قالوا لي : «أي رجل عظيم الت ، يا ليوفريتوس!» الما لست ليوفريتوس : أنا اخلات العباة ، واجهتها وقبلتها ،

> ثم ولجت نفق المنجم لاری کیف یعیش الرجال الآخرون •

وحبنها خرجت ، ويداي مفرجتان بالتفايات والكابة ، رضتهما عاليا واريتهما للجنرالات ،

قائلا: وأنا بري من هذه الجريمة • تتحتجوا ، آيدوا اشمئزازهم ، قالوا الى اللقاء » توقفوا عن مناداتي يتبوقريتوس ، وانتهوا باهانتي واصدار اص الى الشرطة باجمعها للقيض علي ، لاتي ما عدت اشقل نفسى ، في برجي العاجي ، بالمواضيع الغيبية •

تكنى أتيت بالفرح ال جانبي .

ومن يومها بدأت بالنهوض باكرا كي اقرأ الرسائل التي آنت بها من بعيد طيور البحر ، رسائل تصل مبللة ، بطاقات الرجعها عبارة عبارة ، بيشه واخلاص : أنا دقيق ، شان مهندس ، في هذه الوظيفة العجبية ،

وفعاة اذهب الى الشباك - انه الربع من الفود الغالمي - ولمة افق واضح من الإعشاب ومتعدرات الصغور ، وانا اتابع هنا عملي بن الإشباء التي اهب : المواج ، صغور ، نظل ، حدلا كالمعبط ، تبلا -

ولكن لا أحد يحب أن تكون سعدا، ، وهم قد عينوا لك دورا مسالما : ، بات عليك لا تبالغ ، لا تقتق، ، وهم أرادوا أن يقفلوا علي في قفص جدجد ، حيث ثمة دموع وقد اغرق ، وقد يلقون الرئيات على فبري "

> اذكر يوما في السهوب الرملية ، في السهول السمنة ، كان ثمة خيسة آلاف دجل مقرين ، كانت ظهرة لافحة في تاراباكا ، وبعد لن امتست الوجوء

كل رمال العسعراء وشهسها الجافة اليابسة ،
شاهدتها آتية الى ـ كانها كاسا كرهتها ـ
كابتى العتيقة ، في هذا الوقت من الازمة ،
في يباب السهول المائعة ، في تلك اللحظة المتفلالة
من القتال ، حيثها كنا معرضين لان تكون الخامرين ،
قامت فتاة صفية شاحية آت من المناجم
فاتشفت واحدة من قصائدك بصوت انوف ،
زجاج فيه وقولاذ ، واحدة من قصائدك المتيقة التي تهيم من العيون المتفشة التي تهيم من العيون المتفشة

تلك القطوعة الصغيرة من شعرك اشتعلت فجاة زهرة الرجوانية في فعي ، وانحدرت الى دعى ، تعلق، من جديد يفرح الري ولتمع الصيدانك ، فكرت بك ، وبفتروبلا الوجيمة التي لك ، ايضا ،

السنين مضت رأيت طالبا يعمل المارا على رسم قدميه ،

من سلاسل قيام بها احد الچنرالات ،
وحدائي عن جماعات الاسرى القيادين التي تعمل في الشوارع
وعن السجون حيث يختفي الناس الل الاباد - الان ذلك هو
ما ألت اليه بلادنا امركا :
مساحات واسعة فيها انهاز مدمرة ومجرات
من القراش والزمرد ، في بعض الاماكن ، كالتفاح حجما،
ولكن على طول امتداد الليل والإنهاد
هناك دائما رسوغ نازفة ، احيانا قرب آبار النفط ،
واليوم قرب السهول المسمدة في بيزاغوا ، حيث ثمة قائد حقير
واليوم قرب السهول المسمدة في بيزاغوا ، حيث ثمة قائد حقير

لاجل ذلك اتت تكتب اغتيانك ، فدان يوم أمركا المهانة الجريع ستدع فراشاتها ترتمد وتجمع ثمردها دونما دم الجلد المغيف ، المتغتر على ايدى المملاد والجلادين ،

قد خمت بابما فرح سيرتفع صوتك قرب الاوريتوكو بالفناد . ربعا ، او لعلك تشتري النبيد للبيت ، تشارك في الفتال والتبجيل ، يعتكبن عريضين ، كشعراء هلا العصر ... يشاب خفيفة وصندل ،

مثل ذلك الحين وأنا افكر بالكنابة اليك ، النشبة على ص ٢٠

معيدالله البيادي الصري الصري

البعراتم ٠٠

ــ لاتــــتـــــل الكلمات القامسية ، والا انزاق بها لممانك على مسمع من الناس

- لا املك من البيان ما - ٠٠

- انها عملية تهذيب ٥٠ عملية خلق نظام ٢٠٠ عملية اجتياز ٥٠ خلاص ٢٠ أن تخلص انسانا ما من شــــي٠ ما يزعمه ، تكون بدلك قد فست بعمل نبيل ٥٠

لتكن عبلية استئصال ، للزائدة الدودية مثلا ٠٠
 اد، باعزيزي ٠٠ رائع ٠٠

نظرت اليه ، استوضعة الامر • فازاح نظراته عني غاضت قلماي في بساط الدرجة الارلى • هو يحجب لوبها • عدلت عن المتاسة • سيال الموت بطلقة بندقية او وخزه خنجر مسموم او • فرما تحت عجلات قطار المرض هو اصعب الاشياء وعليه تتوقف عملية البتر • • اشار بيده • • تمتم بكتمات منهمة • • • ثم السحب • • بحتت عن الياب • • لابان •

_ این انت بادمش ا

الناعة رددت الصدي برحتية ٠٠

عد فانني لن اسالت شيئا حتى تصمل بي الى الغرفة - -

القاعة رديت الصدى بمربع من السخرية والعقد * * ابها السادة * *

.. لافالدة ١٠ الصغر أعل من كل الاصوات ١٠

- سيداني سادتي ١٠٠

_ كفوا عن التصفيق ايها • • • السادة • •

ب تصفیق ام صفر

_ كان عليه ان يكف عن الهذيات ••

- أو لم يتكلم لفات الشيء ممثاه ** تباها ، المصلة تقشر تمند الطهو ، والا **

_ لا أمل في استعادة النظام . . .

_ الى السياط ١٠ السياط ١٠٠

- لا داعي تريد من الدعة ...

_ لكن تقطع الطريق ، علينا أن تتخلص من يعطس التفاليا - .

توقعت - الامر أبلع من دلك بكثير - عسف الموامة عدمد أعصابي ، اجترت النهر شدوا القارب ال تعود معاسي - بالاحصال - و ، موبا - المك ليك - وفيض من القبل --

_ تستطيع ال تشعر بالإمال ٠٠

_ اتنى أي غاية الإرهاق • •

- تستطيع ان تستريع قليلا حتى متدبر الامر -عندها الثبت المول، حدث تقلص حاد في حنجر آبي- -مصلية مساج بسيطة وينتهي كل شي- -

لقد رايت الى معضهم يشد القارب الى عسمود حاسمي

ــ الله يعاجه الى لسط وافر من الراحة * *

- استطيع أن اشارك في الجهد بما يقي لذي من قدرة

_ لاعليك • • • لقد اخليت لك غرقة فربية • •

_ ايمكن ان الق في المستقبل ؟

-- 6005 --

_ لاتحيل الأمور أكثر منا تحليل --

- قدم يا جواهش، الى عرفته ٠٠

امر سيدي ه -

آئتني النصة ، صعدت الدرجة الاولى ، توقفت ، ، و فدا الامتماض جليا في قسمات وجهه ، عندما عدلت عن منامة المسرحية ، شعرت بالامتعاض صروحا بالقلق ، ، هي امسكت تماما عن أن تعيش ، ، صورة البطل تتر قرال . .

_ أدركهم الحال فدخلوا في حلقة الذكر ٠٠

_ نجعلاً ادُن ٠٠

_ ليس ساما يا سيدي ٠٠

_ اهلال من حاجة لمبل ما ؟

- السياط ١٠ وربا ١٠ ريا آرتك عددا مسئ

- هو الحق ياسيدي ١٠ قالاحمال ثقيلة ، متصلبة كالرصاص فوق ظهورانا - .

- معاد الله سبيدي ١٠ ولكن ١٠

بدافع القصول ، انحنيت ، قلبت طرف البساط - شهوتي للمعرفة ماجنة ، لون الدرجة الاولي بلون عرف الديث ١٠ الإنحناء عرف الديك ، الإنساط احترجت الواته ، الإنحناء ساعدني على رؤية الالار ، عنا ، حدلت عبلية من توع ما ، الارما ، لاصلة ، وبقايا عنن ، عبلية حي ١١

الدرجة الاولى تفري بالاشياء العميلة • اتيان الفعل معزوجا بالخوف والرهبة ويأتي بطعم الدسم ، لدربية الاحتناق • الاستحاق النام بالشهوة يأتي باللسنة لدرجة الموت • كيف برجفة الخوف ، ورعشة الارتياق • تشريه ؟

فتاتي ، تعالى نصنع الحياة بالحب ١٠٠ كانت ١٠٠ غرست النصل ١٠٠ سحبته ١٠٠ غرسته ١٠٠ شعرت بالرحاد يعرق الاسياء في أعماقي ١٠٠ بكيت ١٠٠ لاأبواب عند المدجة الإولى ١٠٠ لا أثر ثلابواب ١٠٠ الصحيت ، ووسوصة السائر ، تتير لدى الاضطراب ١٠ وهذا البون الشاسع بين المدخل والدرجة الاولى على، بالوحشة ١٠٠٠ لسطل الشيء الى اعماقي ، فهائني أن أيتسم ١٠٠ لسطل الشيء الى اعماقي ، فهائني أن أيتسم ١٠٠

تسلقهم بالوجاء، انهم من التسفافية بحيت يسحقهم
 الخبط ١٠٠٠

د ارجوكم ايها السادة ٠٠

سد پرجونا ۱۱۱۰

صبت المسرح عند اسدال الستار ، يذكرني بضبغة الصالة - ، و ، ، فيض القبلات الساخنة خلق الكواليس ـ لا قائدة . . ،

- أيسقوا قهقهاتكم دقعة واحدة ، وليكن بعد ذلك عديث ***

ـ مَا زَالَ فِي الأمرِ يَعْمِيةً - -

_ ليكن المريخ وجهتنا • •

- ولماذة لا تدوس القس في وجود المستاوات ؟ - الاس قطيع سكم ٠٠ حدود وجهتكم بالسبط ٠٠ والا ٠٠

قانوا: ستجد الباب غند المدخل ، ولجت الردحة " تركني الخنزير وانصرف ، تهت في القاعة المهجورة الا من أشباح الارانك وللقاعد والمناصد وبقايا الاصوات العلقة في الهواه الرطب ، وعلى الصدران ، اجفلت لوجود تمثال بريزي صخم في وسط الفاعة ، تملكني الفلق والضباع لمرجة تحسيب معها اجرائي ، واكتبي لم اطفر بالداخل منها باكثر من معهات متوجمة راجعه داهلة ، وعندما أدركت فيحة بالجدار ، وقفت مناعدة تقوص في أعباق السفف المريض ، معطات مناعدة تقوص في أعباق السفف اللولب ، وعندما بدأ الياس يتسفل الى وجداني ، تركت طرف البساط ستقط من يلتي ، تر ، فزعت الى الدرجة الثانية ،

- أحسب الك بحاجة الى ياسيدى •
- ــ لماذا تركتني وحدي برب السماء •
 - _ خفقة البعدران باسبيدي ١٠٠
- حلا قدلتي الى الشرفة التي وعدتم ٠٠
 - أنت لسير في الطريق اليها •
 - · · · · · · · · ·

- سيدي ١٠ انها الاشباء ١٠ لانكن حد يليا في ملاحظاتك ١٠٠٠

- ولكن يهمني أن أرى الامور على حقيقتها ١٠٠

مد سيدي " سيدي " دعا لتصرف بحرية لنضمن لك حقوقك "

_ يعدو أن الدرجة الثانية . .

1 --- يسلني --- 1

مل اقتر بت ادا !

_ سيدي ٢

- 1840 --

... اور ۱۰ برقائد ۱۰

الدهشة تعقد لسانی * لاساط بخفی لون الدرجة التي هي بلون توب عرومي * من المؤكد أن الامسر التجي ياغزيزتي * عندما اربح الصدر من عمليسة الشهيل والزفير ، أصبح من السهل الاعتماد همسل المساعة بلا توقف ، المساعة السفر الدوقف ، فيذا يمني أن الزمن قد تختر عند نقطة السفر * ولما كان الامر كذا على أن اعبر البيداء البك ، لفرى

حما ماذا يمكن ان يعدن في لحظة صمت - ﴿ وَلَكُنْ مِنْ مِنْ خلت السراب، فيكيت ١٠ القرح أبكاني ٠٠٠ والخوف شال حركة الزغاريد ٠٠

رشعنا الكاس تتو الكاس ، مارستا الحب يشهية وطلاقة حقيا ، وأحيانا الحرى كانت ترمقنا التهتيأت ٠٠ والكنتي اديت لعبة الموت يصورة مقطلة ٠٠ صرت قوق الهواه الطلق في السبرائر صاعة كاملة • • • وقصت رقصة النسر والربع والزمرة والشمتري وزحل ٠٠ كل ذلسك وقعة واجدة ١٠ بالإطراف والحواص أشم والحسراد ٠ وعندما أمندل الستار ، كان الإرعاق قد لال من هيئة المعلقين ، فيقيت الأطراف متجيدة حتى عبرنا تانية ال التناطئ الاخو . .

_ فكرة مشعلة . .

_ قاقت آمالنا احلاما ٠٠

_ من کان بصدق ٠٠

ـ دعونا تفرق بالحقم حتى الاذان ٠٠

 لتحيل معنا شيوة العائلة • • ب هناك من مفكر في الحطات الهياج ٠٠

- المرية المرية ..

_ باعزیزی ۱۰ باعریزی ۱۰ کن مهذبا فی الفاطات · قلت لك أن لا جريمة · · عادام القائل هو المقتول ** . × . 5] * .

_ اويد ان استوضع الامر فقط --

- الها عبدة التحار بأنها التع - -

- أيها الإخرة --

ے کتا آذان تسیم ۱۰۰

ـ تاجل البحث في الرحلة ٠٠ 91 13km

_ لاتدع مجالا للتفكي --

_ التر على ٠٠ ماذا أفعل ١

_ الانستطيع أن تأتي يمتعه دون ارشاد **

- الوقت نضيع - عيج العواطف - لانترك قرصة للعقل ليعمل ٠٠

ايها السادة • مأذا يقول هذا المسطول ؟

_ خلناء قال للمات الرحلة . .

بمنى مؤقنا ١٠

... 316 -

_ ابها الاحوة ...

- - - whi -

ـ كلنا آذان تسم ـ أن التاجيل الماقت ، يعود عليمًا بمنافع عظيمة • •

قال حلة البوم ، وتحن تعيش فترة غلاء فاحش ، معوف لكنفنا مالاطاقة لفا به ٠٠ أضيقوا الى ال هناك الكثير من الامور ، بشر تب علينا ان لوفيها قدرها من الدراسة والتبحيص ١٠ وال أنو الرحلة بعد ذلك ، وقبل كسيل شيء ، سيبقي شاغلنا الأكبر ، والوجه لكل احسداف AND DESCRIPTION

_ حتى ولا للقبر ..

_ عل تقميه الى القبر بصاروخ معطل ، ومركيسة بتسرب الأكسيس منها قبل اقلاعها ؟ هل تنتجر لتذهب الى النصاحباء بدلا مررحلة شبقة طعمي فيها وقتامهما ٠٠٠ افقت لتعظة ٥٠ فأحسست وكان شيئا ما يتحرك تحن قدمي ١٠ اتحنيت لا ستطلع موطىء قدميسي ١٠ الدرجة منطاء بيساط اليض تاميم • • هو لون السياط ما خلته لون الدرجة ٠٠ أغرتني رقته بالإحلام ، فالحنيث التعسسه بحب وحنان ٥٠٠ لو كان لى أخر مثلسه ، لاستطمت الدائزاتي من السرير برغمة ١٠٠ الدرجة بيضاء ٠٠ ارتبت ١٠ له بخب طني ١٠ احسبت يرغبة مسا لدفعتي الى شبه ١٠ استروحت عبره ، فأنتشبت ١٠٠ أنف على صدى الاصوات ١٠ تنهيت رُقُوت اللَّا حسادًا ١٠ شمرت بنشرة وللة خدرت ارسالي ٠٠٠

- · لللحق - · اللحق - -

- دارسة حادة لاعادة التفكير في الرحلة ٠٠

_ لاوياد ، والما مرض خاص يأهل القس ٠٠ والصاروني ٠٠

- تم رتق العطب - -

_ واكسجين المركبة ٠٠

انها حالة طبيعية ٠٠ لاتقوى على الفاء الرحلة أو التبادي في التسويف --

ب مصائب قوم لقوم فوالد ٠٠

س بن لا أفهم شيئا ٠٠

.. Ul Ys -

ـ واتا ايضا ١٠٠

- وأنا غرقت في الميعى بيص ٠٠

طرن بحب وشوق الى الدرجة ١٠ أقطت عيدسي لاسمح للشوى بالتسلل ال الإعباق ٠٠ ولكن شمورا باحبيبتي اربد احتضائك لاقتل توازع الخوف الثي لا تعنا تساورني كرب انسبت جبيلة با حبيبتسمي طلبين للعظة أن ليسوب المرس قد زادك بهادا ، ما بالللق لم يهدا ل اعمالي ٠٠٠ كم أنا في شوق الباك يا حبيبي طنب لفحظة أن توب العرس قد رائل بهاه ع وأذا يربحك المشغوط بعث التوب يأسر خياتي ٠٠ يطبق المدن الاحساس السندد - ولا أدري أسب مسدب في المرجة الثائلة ٠

كثيرا ما تساهدنا الدوامة على الاحتواد وسياؤك المقداني القدرة على أدراك السياسات الكالم عادكران آل هناك من الإدور ما هو منقد ومركب وميروج ٠ وجي عيب في نشوء من عرف طبات للعلي عجيبادر المساعرات السعلام المدعوديها عام عدم الأمادل الم العد بغلقتني سنيء الأنس فعلاب عماره عني يجرامن والبجدر فهلله فليللى يحفن الاخوالجلبني ترقللص ولا أفري أي خاله أغيش المناوعة لانعان سامنع كالغرم الموصل والانتراميل لوازمره والمعقبات السوياق نحر الاشواق - يعدرنا الامل ، ونبلانا المنطة ، لدرجة -بصائل الكون معها أمام فخلاصا ١٠٠ وتبحركنا ٢٠٠ وكما باشتين بلا مقدمات ۽ منبعي بلا مقيمات ۽ عبدم ـــــــا ادركت الوهم الكبير ١٠ قرصت وجبش ١٠ فركــــت عيدي ١٠ ١١ لاشيء ١٠ في لحظة موسى برهنك عن كل الصفائر والكيائر ١٠ تعاملت كولك من لمم ووم ٠ اغتصب عینی عن کل ما یمکن آن بانی باعدر واد الما بالمعومة يميان كولوا ... والأف العموك وهلللوم عليق ** لم يلم في حلمني انه يمكن ان تكونينتي ** وعلدت بغراب فلغرجنا فاختالها أنابيه أنبرك عرف طبت وأبار اجيني مينية - « هن کان ريب هيا» لانهيلي ن ولکن لادر هي الايار اعد خاتيلي رواء فحسنى

april 16

سابطن الشبطان دعرما بردد عهد للومسات ١٠٠

به ۱۷مر حطر می بانک بکسر

ت ليكل الطرفان 🕶

ساان ما جميل ۲۰۰

ـ ولكن لايد من توصيح للموقف

ــ منوف شرب الصنار الكاس السنومة --

سالام يوصوح القسسي ٠٠

سامان يقولون ؟ مادا يعولون

للجيانة والمييدي المنابه

- سناطكم ابها برعاع ١٠ سياطكم

د السياط جاهزی ٠٠

ب ماذا تستطرون ا

للطهرب للتلط

ب أيها الأخوم ١٥٠٠

۔ سیاط احری ؟

ـــ أن ما حدث كان فوق كل احتمال ** وهلينا ان باحد الامور محرم عند الإن ** والا فقدنا **

ب الطوفان ٥٠

ما لايد من القيام يدراسة شاطة للمواصيع للوقوق عني كم الدداء

وتكل بدفت بشرقيا

احرانكيه الرفيك بسرقية الأ

ـ قدطلي أيدي الخبراء والطياء ٠٠

لامر مطار خطار لدوجة بنمادل فيها مر الحالة *

سستى الإدار ، وسسيح الرس الداكرة ، حيسي يام عاهد سي وا و بكسل بحركه هر بي الدوار ، وقعت الكي ، والكه أعلم طفا وكيف ؟ وكان أن شبهت لصفع الربع وعويله ، البود ينفل الي اعمالي لا يحالب مع تشبط عادم مركبا من بالر ، اره ، ابني يحاجة الل مومس اوقي الحمي يلحمها ، حتى مد الحمال بال من بالوعلة في الإسبحالة ، ، مد الحمال بال من بالوعلة في الإسبحالة ، ، مدات أعصابي ، فلمحوث ، وإذا أما غارق في يركة باردة مدات أعصابي ، بالغيث بقرة وداغ وعندما أعمت المشر الى موطي، قدمي قوق الدرجة الثالثة ، لقني ووار حدى استحدت الى كومة رئاه ، ، ولكي الابتحلم رئاسي حدد به و سنده به در سنده بدار المه في المدرجة والم سدي المدرجة والا استبين المقاطم ، السمر داد والم

ساده فی کنهای سندنی مه ک منتبه فدین مه که فراف

: dissila

قالت علاما

لا يعاد ، ولا يعاد -

(۲) المحل الناعم قد لا سرل الدية يا صديمي وربيا يرحل عن متفوفيا كما براللب وربيا بكتبيد المالم في حقية وربيا بدور في مكانيا ، ولا بدور

ملاحظة :

کشمراد النازل ال ۱۵کرنی صوت واسواق ۱

(T)

حرج من حددن ال سبية راح المحاصرة السال على طلامعي في حيهة مصادرة المحتى كالراباق المنشرة المحتى كالراباق المنشرة المحتى كالراباق المنشرة المحتى المحتى في شماهيا المحتى في شماهيا المحتى المحت

لكي الأول صحفنا باجعا على أن الروص المواطف السكية با جمل عمل الله في عد بعد عمل أن ما مع ل الأكمولية واقعم الصويبة

> كن حشيا كن عصبية معليا • أدن تحاسره دمي على دفائري دمي على سجائري ولا ازاد في الشوارع المعاصرة

اسبائیا ، ایلول ۷۱

رمزی درویش



ثلاث قصائسد

O

للات الصالة

حواجد من برگو اصبعه سیلاد اسهار سیرون راسهه بدر هی سه س بدر هی سه س

مریب که سینسی سیریه سیریه و خادینی می برآو

على بكريني الرابيان ليبار

. . .

ئين فيماء کلان ياني فن براه يانفرخ علط اليهار

. . .

د . مناصب : وَلَهِ آلُونَ الْجُهِ مَحَفُوظ مِناهِ مِناهِ مِناهِ الْجُهِ مَحِفُوظ مِناهِ مِن مَناهِ مَناهِ المناهِ المناهِ مَناهِ المناهِ المناهِ مَناهِ المناهِ المناهُ المناهِ المناهِ المناهِ المناهِ المناهِ المناهِ المناهِ المناهُ المناهِ المناهُ المناهِ المناهِ المناهِ المناهُ المنا

Tylu ga t ou cen

بدر بدر بدر يصده وليد الجها () بني علم الدر مما الإمبارت التحديد من الانتاج دري ، (بها قصيد بكتيمها العمرضي ، وبختاج لل تحليل وتعليز ، اد انها تستبل على تغيرات والمطافات لاتبيع عن السيسسال المنطقي لاحداث المصدة ، ويسور حدا الامر في المنطسع الاحير من الغصة ، (لتي ستهي بخابية سعيدة محموفة بالمعرات الحارمة

سرتب عدیدا آن مستمتع بان الکاتب قد اتفی ترکیم حدکه فعدمه کی سلام هم اطار همین می الاحمات ای ۱ می ردی به آن فعیمه مین فعدی با مفتله سینت و دم ای هم مددی مین

_ بيد الله تنفس عن الحكارك _ عن طريق غواء اعتى بالترجية ، الم تفكر في اختيار الشبكل اللي يناسيك من اشبكال الكنابة *

- ے ماڑا تعتنیٰ کا
- ـ القالة ، الشمر ، اللمنة ، السرحية ؟
- ــ لاادري الفالة اول ما يتيادر الى الخاطر فعالت بلهجه ذات معنى :

ندم ، ولكنها لظروفنا السياسية ، كم تعد مطلبا
 سديا ، لذلك يضطر الإحراد الى اذاعة ارائهم بالمشبورات
 البرية ، اتمالة مرابعة ومباشرة ، وتذلك فهي خطيره ،
 خاصة وإن الإعان محملقة قينا ، اما القصة فذات حيل

بعلى بعيث محفوظ عبد بينه ١٩٥٧ مكسيان الهند مان روام عرب القد مطلق هذا الكانب باعدت القدير المعاد وجبهود القراء على السواء ا

يناول معاوظ موضوع المعتبع لمبري في قصصته مصنفة، حت تبرز المالم المبرية في البيئة والشحصيات و عد تا سدني حس في تصمه رام و المبردات التي تنمير بالطابع الإنساني العام *

بخدار محموظ أناسا عاديي كابطال للهمصة التسم حياتهم بالفشيل وحيبة الإمل اكثر مما تسمم بالسعاح ا ولا يعري محفوظ قراءه بالقصص ذات الحاصة السعيدة او اله يعرض فيها معصلات اجتماعية ونفسية عصبيرة الحل - ويماني ابطال قصصة دائما من الألم والمعرفان

لعد اكسيته مراياه هذه شهرة أدبنه داسعة ، ومي ي مهم ، فراه ميعوظ يدركون باله لا يكتب قصصه عن ميرية دقيقه لختايا أمر المجتمع الصري فحسب ، اسا يقسمها عواطف هذا المجتمع فأماله ،

و برى كبرون من عليه بن في تصمن محفوظ الممرا صادقاً عن عواطعهم ومشاعرهم وافكارهم - وتشبيف هذه المحقيمة نقدا آخر من انعاد الاحتمام بأعباله الادنية -

ا _ الجاز في احمال محفوظ الأدبية

يسيد معفوظ على المعاد والاستعاده() في النعبير عسس دو سنح المساسلة (الاحتماعية الرابعية الكنه في العقيقة الولاد طارتشاء المثابة رواية الاربعية الكنه في العقيقة فضة وموية الاقات مسى اطلى الششل وفي متعبسوطا في تاريخ المعسم البشري والدين والعام والسلطة ا

ولد لمرور م الدوال المصاعب المروو في المنا ال**العوف، ال**جلوط و وذلك في مثال له شر في المجلسة الليوق العديد(*)

ك يم مجاوف في سينوات التلار الأخرو كالذا من المساول في المارة فيها موضياتات التيامة استناميته

لاحسر لها ، انها فن ماكر ، ولد غدت شكلا ادبيا شائعا سوف ينتزع الامامة في عالم الادب في وقت قصير ،

أحد الذي ال فكرة الإمكانيات الكامنة في القصيصة كوسيلة للتبدي عن الإزاء السياسية قد حطرت ببال معلوظ مند عهد عبيد ، وينبع تكرار اعتماد معموط على لقصة المالجة الموضوعات السياسية والاجتماعية على حقيقة كونه ، حسب برعته والوهيشه ،قصاعيا ؛ حس معتب عبد حسال تحقيظ قبل المداء خبرد الادا حسم على كانه عدله الاحادات الرابي عام المرابع من مرابع المدان الاراد الما المحدد الرابي عام الرابع المدان المالية على المناس المدان المالية عام الاحداد القالية على المناس المناس الرابع المناس الرابع المناس المنا

وي بأبه ثو احرجي ألله من الطبعات براي شخصي يمكن ان السبه الى تفسي ، لما ترددت لحظة في تسجيله في مجاله الفسل بل الوحيد ... وهو المال ٥٠ ولكن ما حسى اذا لم يكن عدي راي حديد،

ال مداحة المرسوعات النصرة الهدمة بالسميسسان المسر والرمار ، لابعاء السطني وليس بالمعراجسة أشارة الواسيعة د عبلية سهلة على محبوط ، لاقيسة من نصبة غير ملزم علاماً يكتب بهذا الإسلاب ، في حل مدة المساكل حلا بهائيا ، وعندما يتخذ الكاتب ، موقعا واحده من مرسد مسه الرحيسة التي يتخد منها الكاتب موقفا اردواجيا ، لذلك ذال الرمز يتخد منها الكاتب موقفا اردواجيا ، لدلك ذال الرمز يتخد منها الكاتب موقفا اردواجيا ، لدلك ذال الرمز يتخد منها الكاتب موقفا اردواجيا ، ليوب من الرامة المدينة للمدينة المدينة الم

ستبر قصة حوله العناه كا يبعد ثنا مبوذجا مثاليا لنصل القلق الخاتوء الذي يستميله محدوظ ، داعيا قرام للوموف على المفهوم الناطئي الذي يرمى اليه من وراه النامر -

ولستقل الان الى المهوم الأحر الذي يرمي اليسمة معموط في هذه القصة ، حسب وجهة طرقا "

ب ـ وليند الفليساء

ترمز لولاد، السبيرة في العصة الى الارمة الحالية التي بر بها مصر - ويمثل ابطال التصنة مظاهر منعلمة عن المحسم الممري والفيم والمثل الشائمة في الرساط عسسا لمحتسم ا

تري ما هي ما هيه (لحبل) ومن هو الوليد المرتشب؟ ما الماسية الا محدود المصد الدعام الدوام الماسسة في تاريخ تصر ، وربا يوجد عن ينزعلاول وهلة الل

معليل المدان النصة التي منتهي بالعشل ، بابها ترمي ان المروب التي نشبت في الماسي بين عصر واسرائبل *

رائي الناهب للمحابية العادمة التي ستنتهي - كما بادل الكانب - بالتصار حصر - الا ان القاه طرة مداقمة حرى على القصيبة ، ستيم لنا ان هذه النصير حاطي، مسين اساسه الا ترجي عبيساد القصة في حوجرها الى سي، عبد رسكر ردايا لا وهو صروره او حوالا للساني

النسب باحساء لا معمل حديد عن عرض حرى بود لروج وصديقه، يكثر حجدا الصديق عل الروج الا ياحد المدرد من الحداث الأصلي الراداء ال السلمة المسلسلين السوائق - قيسال الروج

> ردری کیف یمکن الاستفاده همها که ریرد الصدیق -ریان تنجنب الاسیاب التی ادت الیهام اروس: مولکته الحیل تاسعه

ق مدّ البيدة الاحبرة مشاح لفهم ما هية الارمة حسبه رؤيه محدوظ - لانكبن جذور الارمة في امر غير جانبي و عرصي ، انها في أمر لاغي عنه في سبيل البنساء و سسرار الوحود ، از كما يمبر عنه محدوظ في ظاهمو بيب ،انه الحص ناسه، ،

> برد المندش على كلام الزوج قائلا : «فلتبجنيه ، (أي الحيل) »

و مولكن أمر الله مقد وكل شيء بامره الروح غير مندين و ولم يلصه أن يظهر بلسوب ليقوى والإسال السادج أمام صديقه الدي يعرفه حق السرقة و تما عال المعيوم الباطني لكلامة هو أن العسل جرد من نظام الطبيمة و ولا حياد للاسان قيه و

لاستم السدين برد الزوج فيدعي قائلا .ا**كن لك دخلا في الامر ايضا**. كر سلط و معتدا شهرة الاب غو الكوحة

ئم يستطرد مستقدا شهوة الآب غير المكبوحة للابوه ، فيرد عليه الروح

مانه اصل الوجود (لي حب الابوة) ه

من الصمية الدنتصور بان محفوظ يعرض في هيله الصورة مشكلة البراع المربي مع الدرائيل د الأكسو الدعرت الدرائيل لزال عامل الارمة كيا د يينما توصي هذه الصورة الى موضوع ازلي لتملته ينظام الطبيعة • استخلص عن ذلك ال الكانب ثم يوحي بالحص الى

ا بير دا مع اسرايين مراجين والوريا في هذا العصلة الى تسلمه معيسين

والجاد للجنبع المري

والمحددة الدولوجية حريد خداد حديد من ب وام المثل عبلية التجدد في المجلسم ، وتشير حدّم القصلة في الاعراما الله الله حل كانت تبر في الماضي بكل سهولة فالدادة المجور تفول للروح

دكم ولدت الدايه امهات في يسر كالسحرء

- دلك رمان مصى وما من دايه بسيطيع ان توا**جه علم الحال**ية

الداده ، وكم واجهت مثبلات لها في الماضي.

الزوج : وكل شيء نقع ، حتى المرقى نفسه.

ولي مكان آخر يرد الصديق على قول الروح بان حب لابوة هو أصل الوجود قاتلا

وفي عمر ذا هذا تقع له مضاعفات لم تكن مروفيسة لديماء -

والمسى الباطني لكلام الصديق يضير الى الد صليب المحدد الحديد المعدد الحديد المعدد الحديد المعدد الحديد والد سبولة والولادة عبلية نبطح المحيد المحديد تمثل الروابط المائلية و الملاقة بين عنامسر المحديد الارام عبل المديد الرامية المائلية المائلية المائلية المحكم مصر في هذه الايام، وتقود الشحب المصري المحكم مصر في هذه الايام، وتقود الشحب المصري المحديد المحديد

اما الروجه قابها تمثل الشعب المحري - وكي يعرص الكاتب الملاقة بين الشعب والفيادم أو (السلطة) قابه سندن سندن سندن ما درم جه وسعمه ويعلم معتوط بمعورة مماثلة على شخصية الصديق ، لدي تريشه بالروج (المبادة) علاقه وثيقه أذ يصوره الكاتب كما يعى ا

موهو تعيل طويل يستكاد يماثله شكلا ويقار بسم في العمرة

ماني الروجة من الالام الميرحة دون ان تشكو الا ان مها تحييد بعدة على الروج ، وتدعى الله عكر صفو حياة الله الله درا حدد الرواح ، دران و ، كل در المساودات من الساد الراد على الميدة مدعا الله الرية من الهامانها ، ثم يسري المعديق مدافعاً حدول المعديق مدافعاً حدول

«الزوج الوفي يظل وفيا حتى لو تسلل بصره الرهله او بلك من النساء،

وفوق لألك يضيب الصديق فائلا

معاقبتي بالسياني اله لايتيت اركان العباة الزوجية ويجتبها الملل مثل النتقل العابر بن النساء. •

بسير الدامة الإنطاع من مدة الصورة بال المسينالة استاسنا الإنهامات الحياة • ولفل الكاتب يرمى ندلك الى

فقاه بالمسلم الحيار في معجد الممامية المحالية السنامية المامة الهام حراب حقية المجيدة الى أن لا ما المحتصل الال السنة التحاليفية المحالية المحتال الحين الحليم الالها المحالية الله إذا المالية الحالة الحالة

لعنها بسير ال ١٧٠١م التي يغرب فيها اللحوم، • يا ها دم ره روعي سراحه في عدد المعلمة بالما إلى قو عدري

ا محین آند الشدمان علی الهامان العلیام عیاله اله ال استام رواطه فیدر الای فیدر الایسام العیالم فیدر

ولك أنها من الصنائرات العبديتان

قدم الكانب المجور على أنه صفيقا لوالد الروح وحدم وينشنج من كلامه أنه سمييك يتناسد - راء عامي والرد ميرته هذه للكراد استمماله للمعابير الديلية كبوله

المومن لا يحاف ولا يقلق، و مطلعل به بركة الله الرحيم، و مفلا عاصم لنا الا ارادة الله، معلنا ان طعن لمنسئة الله، «

و عجور بن سم البيال بدني حيث بمس هيية الإيبال صفة حاصة ، إذ اله ايبال بالقدر و ترفيليا الإيبال الله الله يكل ادعال الله المال ما أمل المال المناف المنافيات الاحتمام أكد عمل المنافوط المنافيات الاحتمامية ، وليس هناك في ايباه يشير إلى إلى المنجود بنثل المنافي الرجمية المنافظة المارضة ليحكم بنائم المنافيا المنافي الرجمية المنافية ، إذ إلى الرجمية المنافيات المنافيات المنافيات المنافيات المنافيات المنافيات المنافية المنافيات المنافقات ال

حولكن خبراني هل جددت مقيرة الإسرة، وا

ويزد الروج حانعا

سن اخبرك اثنى افكر في ذلك.

محرر الملف كانب رعبة انبك لولا أن عاجله الموت. لروج : أماما أنا فلا يمكن أن انفق مليما وأحدا على تجديد المبروء

عمال السبور

«كلما دايت مقبرة متجددة حزبت

وردا على الدملية التي علت وحهى المبديق والرباح بصيف المجور

ارى القبرة العبقة البالية آية من آيات الرحمن.

عدد على عدى عدد حيى عديد عدره طريسه المدينة عديم طريسه المدينة المدين

ولا يروق هذا الموقف للمجور الذي ينخد موقعينا مدافعة مدارسا لاي معدد ال تمصير ، فهو ينصل المله المعرد الدينة المتعرد المدينة ، ويبتدح المعرد المدينة المبارة المعرد المدينة ، ويبتدح مد المدينة المتعرد المتعر

والمدى الناشي تهده الصورة الله على الرغم هيني لما الميادة المعاربة على المعارب ، الذي تسعى ليه الميادة السالة المداربة المدرد والمدل المدرد والمدل القديمة والمناصر التي تشبها المدينة المدارد عاودة المحاربة كرد عمل للازمة الحالية -

والراصيدية عد المختفة فياس

لطها حاجه ال عطب. منازيد الله عمها ، عمثا جبيعا ، ألا ظهم؟ ه

وعيدما بجته المبديق على التدخل بقول

عمدي من السواعل ما تكفيء

ولمن هذا الفارق بين رد فعل الزوج والصنايسيق من محدثات إلى بن الساء علم بين حول امور الدين والمواقف الذي يجب أن نتجد الراء اوساط العدم الداء السباب الأحدال المدوار المحرد اكثر من سهارة في نصوير أي شخصية أخرى في القصة

فيعفير المحير منعيف ومرعم وهو : وبعيل للارجة معيفه كانه معض عظام ، اصلح منيمج الجبين ، برزت وجناه وكاء ، وعارت عبناه ، فلم يبد في معجريهما الا كلامه ، بيدر ال محدول لد تمند دمع هذه الناصيل المختلف في صدر المحدود كي حجي حديه البرا وبدعم هذا الإنجاء عبر المحود المادي (الا يوجي شكله بانه قطع منة منة من عمره) ،

منان عنسه منز والتنبه عصرية الداستعين معفوظ في مسرحية ومرية كتلها عوجرا شيخفسة الطبيب كرمر الى الاستاوب المدين (١)

بدى بظرة معفوظ الانطابية الى عنم بهاسته بعضه بالكلام الذي وجهه إلى الطبينة حب قال

رائت وحدك السنطيين ال الميدي العقول المطايرة الي مستقرما الامن في الرؤوس،

اوقد غير معفوظ عن اينانه بالعلم بهنورة حليه في كـادن درنيه ١٠

ان الناله هذا باستم كيا يندو معتصر على تعييم واقعى النمام ، لكنه لينس يبانا بنقدرة العلم الشاملة - وتعترف اللبية في مدم القصة لقيود - تجد من قدرتها ، الألبان علما ينالها الروح عن حالة الوالدة

«الحاقة طَبِيمِية جِمّا ، ولكننا لاندخل في علم الله» • لسي المغر الدر بديلا للمعيدة الدسم •

ومن هنا يُمنزف متعاوظ أن طريق العلم هو السندي منتصح العمود الدنبية - ولفا يهاجم العمور الطبيبة بمدد فندن

ماسم السؤولون عما يحل بالاسمان من ضرر بالع

يقر معموظ يعبية العلم في حالة تسخيره لخدمة الغامات ١٧ ـــ به وبد ١٧ سخصيه عصيمه عاينه محاصمه د در الى هدو الناحية هي العلم ١

مثل سائتنا الإحهاس احماق عصر خلال حكم التورة في حان مجمع عصري عزدهر ١٠ يرمز العمل الاول الروم الدورة العمل الاشتراكي، الم توره المائني قيرمز الى ١٠ لتيجول الاشتراكي، سنة ١٩٦٦ - لم تؤد نقطنا المحول بل المنائب من للمتورد ، ويسميا الروج الفشل الاولي؟) الله جهل لنائة ، لم إن بنام الحكم عمل باساليب قدمة السلل لنحر عليها وشرب ١٠ اما في المعلة التالية فقد الحل نظام حكر ١٠ مد عدم ١٠ عدم المدعد معسمه ، ١ حدم من ورمر محرب ١٩٦٧) وقد عرى عدا المتبل بال حلل في حهاد الجسم ، وباستهمال عرى عدا المتبل بال حلل في حهاد الجسم ، وباستهمال الكانب كلمة حهاد باله برمز بصورة شمافة الى العل نقل المراقة الى العل نقاة الى العل نقاة الى العل نقاة الى العل نقاة الى العلونية

التي شرح بها الناطقون ماسم نظام الحكم في مصر اسباب الغشل في الحرب كسيحة لعيب في الجهار * ويعد هاذين الغشاين تترفع المائلة ان تنجح احيرا الولادة الثاشــة وتعظى طاولود المرتف

ومر النصبة حتى موقد الطفل الى احداث الماضييني والرضاع السنقبل ، الا ان عوقد الطفل وما بيع ذلك من احداث ومن الى اشياء منتجدت في المستقبل

اولها محقيق امنية الملب ، بعد ذلك حطر المناه الذي قد يهدد لوليد عن عند ه حد لاست عمد الديد على المخاطر التي تحقيد به •

ترى من هم الاشتخاص الاربعة المستجين الدن حابوا التصادعل الوليد؟ هن يرمق طهورهم في التصليبة الى الحوف من الاعداد حارج عمر إم اليم اعداد من الداخل ؟

ليسى هناك ما يشير على إن هناك عبله بي جباعسة القنده وبين اي من التحصيات المركزية في القصية صحيح إن احد الرجال المسلمين يدعو الديور وتفهناه على الاستداد من دات بد مصروب الدارقة ذات العليمة العارقة ذات العليمة العالمة "

ومع أحد عوامل المعمر بعبي الإعتبار ، بيكننا التبديقي بال معموظ حقمت بهم اعداه من الخارج ، وفي هـــــد الحصوص عماك اشبارة حمية في هذا البجال ، وهو تعيب الاعراب بالمباعة حيث وردت الجينة التالية في العصة وكف تنخلص من جنث الربعة عمائية الد

وبحدو الاشارة هنا فل ان المسرحية الرمرية علييت ويعيى تنصب شحصيه عبلاق يعش دولة اجبية ومن المعائر ان الكاتب يرمر بالرحال الاربعه الى الدول الاربع العطبي ويشير هذا الامر الى رؤية حاصة وهو اليجبيع الموى الخارجية في بظر مجعوط دون قرق بين الولايات لتحدة او الانحاد السواساتي هم مصدر حطر بالسبة

واراه حطر الموت سقلب الوليد الى قوة كوبية حارقة تقصى على الاعداه ، وتمقد الدهثية السنة حصيص المعامرين ، ابدين كانوا في حانة ارتباق وسقيد ، ويحتارون في امر التخلص من حصيت القبلي ، الا ان المحود يهم المجديهم ، فتتحلى فيه قوة حارقه ، يظهر في عدم المسورة موقب الكانب الاردواجي من العجود ، في عدم المرتبة لاسبتراريا لذى مقارلته المتأة ، فيه و حد د حداعه بيت تساعد بهر في ساعة عدين يثير الدياع قوى الوليد الحارقة دهشه وعجم

حدمرين ويسجو الحميم بنا قيهم الطبيبة عن بدح عدد المعرة ولكنها تصرح بان منجرات كهدد فيسد خديث ايام المراضة وفي المصاور ويبحل والمسادم اشارة حمية لنظمة مصر في الماضي صواء كالت مسهم المراد به والانداد،

. . .

ج ـ تحليلات مقارته للمناصر والرموز

بعد ان حاولنا اكتباف ما يرمي اليه بجيب معقوط من وراه قصته ، يجمر بنا ان بقحص الساحم والرمور التي تطهر أن يعلن الحرى من التي محدد قد رديه و مستحص المناصر المحتلمة التي ، دما محدد في قصيم كانكال تمير عن وحية السي . دريه دريه دريه المدين

وستلقي هذه الدوامية صوبا العراعل موقف معفوظ من سخفيات المناه الدهلية

المان عليم سنواب سم مجوود فضاء فضاره فاعلى بها فضله «الصحف» و ۱۲» البناول فيها خام ر حبستال الماني واحده من والانه المبيارة الذي تنجو بالموصوح الولادة العدام المانية عميق في نفس (13) تب

سلحص في الام المعاض المبراع بين الحياة والموت • ويستحيض من ذلك مدى خطورة الازمة الحالية في مصر من وجهة نظر محفوظ •

شبيل قصة ماقصورات بالاصافة الى هذا الوصيف ديان على علم اصافى حر مبود في تصب ، دروح في قصيت ، دروح في قصيت يؤنب بقينة لاية سبب الحيل لزوجته ويندي محدوظ في خدة القصة اعتمانا كبيرا بالمراة التي عالى من در لام النداس على احدى منا هذا لعسلة عدال الصدادات الحدادة ويقون

دلا تتشام ، رينا لطف بالعباد كما تقول ، والا فمن لام تتعلي هذا العلاي ، وهي تهسب الدبيا مولسودا حديدا لا، (١٦)

ويبدر الإشارة الى الى محموط يصور عرفة الولاد، كيندان قتان

ما الفلع هذه الحجرة ، كميدان قبال ، لالري المن في اي موضع منها الا سالاها يأشيعر عنه البدن ، ودانعسمه البرية باقدم كندير من عالم معهول (١١) "

سمح محموظ ابطال قصصه اسماء مبيرة(١١) اد اد اسم الزارجة في قصة الصمت راصية ، أي انها راسمه تنسئة التدر ، وان كان محفوظ لسم يسم شخصيات مستبا باسماه مسمة ، الا انه يصحب الوالدد بانها مي الصابرات المستوقات "

و عدر والرصى مستعملات هنا كامساء و سرص ويها الكاتب معاهيم صوفية تتبشى مع البطرة التقليدية الإصلامية وكبا وإن الصير والرصى عن مقامات الطرق

سم احدد عدد بدينه كامر بدد و المجلم في درين عال دامل عديه مسحصيات ملك و والم الدينة المستخدم في درينه و معدد ولسبت و على اي حال و ذات معهوم واليد و من منا بسلطيع الوقوق على مشاغر مجموظ من علم ته في شخصيتي الآب والام توجه عام و وذلك مستن حلال وصف الملافات المائلية في ثلاثيته المعروفسة بن القصرين و قصر الشوق و والمنكرية و

بصور محدوظ الام في الثلاثية كامراة مطبعة تستتل حها وترصح لسيادته وسنطته دون شكوى -

و به من المستورة و المستورة و المستورة و المستورة و المستورة و الله و ا

في قصة المسيح لم ينه الكاتب قصته بنهاية سميدة اد انه لم يكتمف لما فيما اذا انتهت الأم المحاص بولاده بالمحة أم لا ، فجات النهاية غامصة واليمة "

من حنا ببرو العرق بين قصة الصبت والقصة التي لم حدد تحدد عدد محدد عدد مالوقة في قسمي عدد عدد المالوقة في قسمي المالوقة في الارمالية ، بخائمة سميدة لتسميم قرائه وربما لتشميم

بعسه بالدات - لقد استعبل معبوط شخصيه المجور المسر كرمر للابيان بالله في اكثر من عين ادبي - بذكر ولا شخصية حبلاوي السحر الصوفية حبث يرمل به مدن ما من حسن حسيد عالم في المدن ما ولاد جاريا - ولي المدن من حسيد من مسلم المولي عبد الصحة الماد عدا الدروش ريازة والد النظل لياحد عنه الصحةة المسلمة عبر حيدا الدروش يريد عن حلا ما دار به مع الاسال عبر حيدا الدروش يريد عن حلا من منة منية وانه عجرد يارأ به اولاد النفر شيرية عن حلا من يعلل الرواية كيال (شبية الكاتبة في منه مناه مناه وانه عجرد يارأ في منه مناه الكاتبة في منه منوده وعظم المناه المناه المناه الكاتبة في منه منوده وعظم المناه الكاتبة ا

، كان بلكر به اباه ، وكان يعتده معلما من معالسم الحي كالسبيل (لقديم وحامع فلاوون وقبود قرمزه(٢٠)

ل العدمة العدم النوم(٢١) هناك شخصية كاست في الماضي صديقا لاب بطل النسة ، تجلر هساه التسحصة عطل القصة مي التصرفات التي لا تليق به ، يتحدث عما العجور دنزعة دينيه ، وهكفا متكرر هنا الحاقة التي يعرض بها ابن الحيل القديم ميادي، الساوك لي تعود في اصلها الي التفاليد السامية ، وجميع هذه الإمتلة التي الوردناها شميهة لتلك التي عرضت فبسي

من كر لا من السرائي في كثير من فقيض بحدب المدين كوفي بحدث في منافق المدين المد

.ابي في حاجه الى سي من الراحه،

وبعول المجور الى العناة الحبيلة. وما أحوجك إلى زاحة طويله،

كيا بطهر إلى حالب كلية (لراحة في قصبتا تعابسيع كالنوم أو إشكال معائلة أحرى تتعلق بالمحاة والمجود و در حدق أن أوردوا مثالا على دلك و يقول المحديسسي لدي يحاول تعبيل العداة بأن لاتاحد بالا للمجود لاته : ومستقرق في النومة *

الداعول بفاء منعصو

بازید ان انام. ویرد العجور «سببانی کاسته ما نکور»

عن هنا بسنسج ان معفوظ يرهن في النوم الى اليروب من مشاكل الحياة التوريسة » فقى قصة النوم السسي ذكر ناما لانفا يرعر نوم النظل الى ملتقة حروبة عن تحمل بسبوسه

بلول بطل رواية السكرية الذي يمثل وجهه نظسمر الكاب

والتصوف هروب ، كما أن الإيمان السلبي بالملم هروب ، واذن فلابه من عمل ، ولابه للمعل من أيمان ، والساله هي كيسف بخلق لانفستا أيمانا جديسيرا بالحاقيراتان ،

وقد عاص کا بند عه سنکون والرصر فی بوجه العباد فل المجوز) کیروب عن مشیاکل العباق •

مر دمه اصلاح الهور (٢٠) ومي من دمهم بعديه دمي دمي المسلح الهور (٢٠) ومي من دميمه بعديه بساول حكايه امراة شابه برملت قبل وقت قصير مسئ بداية احداث القصة ، تنوي هذه الارملة اصلاح المتي الماثلية التي دفي بها روحها - ولكن بعد وقت قصير بعدم وحل لطلب يدها ، وعندما تدوي الزواج ثابية بعلم عي رغبتها في اصلاح القبر وابداق المال على دلك ، لابها تربد شراء الملابس واعداد البيت الحديد ، ابها قمية صبطه تكاد تكون سادحة في فحواها ، وصباهسالفي ، لكنا بعد فيها اردواجية النظرة الى القبر ، فهو برمر الى حلية المسلة مع الماسي والموت ، وازاء تأسيك برمر الى حلية المسلة مع الماسي والموت ، وازاء تأسيك بعير مصالح أحرى كمصلحة ثمراة التي تريد الى تبني حياتها من جديد ،

كما سعد ان منطلبات الحياة الجارية عي التي ترجع كلة الميران ، وان موقف الكاتب من هذا الواجع غير

وفي قصة احرى هي قصة ديقظة المومية برا؟ وهين من قصص معموط القديسة ، مجد ان الكاتب ينظر الى المبر كسمد لنفيم ذات الاثر الخالد ، بسرد الكاتب في عده القصة حكانة السحد عن كر في حمرمات الرية اليادس أحد الماشوات الطماة (٧٧) و تجري هذه المعربات محت اشراف شمخ صوفي عجور ، تكشف هذه المعربات عن قبر قدم فيه مومياه ، كانت في حديد ، بد ع السمد مدر ديد ، بد ع السمد بسد و بديد ، بد ع السمد بشدة لاضطهاده العلاجي فيسقط الباشا مينا عن قدم

حوف اها ترم الجوالي مين وح شيد عمري له يماه آباي ٩

- A 154 "

«كان الصريح صغيرا مثل ويرانه»

م سدر الم من في مستحدة الم به الإيمان وتعليه للي المسرح فيشني الواحر منتة ١٩٦٧ ان على المسرح فيشني المدار الم المسرح فيشني المدار الم المدار الم المدار الم المدار الم المدار الم المدار الم المدار ا

واكتهم اهياء ها دمنا اهيابروال

و تاويينان

واذا مات الاموات فقد ادراه الفتاء كل شعوب

لا تخلو طرة الكاتب لوقف بطل قصته من السخرية، ولكننا برى النظل في بهاية المترجية مندفع لمعاريسية اعدائه ، عندما تسعت الحباة في الإشساح الدين يرافعونه النم كه اين اين ان مدفقت مطبوط في التواضية الني الارها في فضلة) عام العدام لاستنبه للعجميسيور الميتبرة هو عوفتها الرفير حل الديم بالأعياقة أن كمم ا مدير الكلامية برعقة بالتقاعبير الريوجة كالوحبيبية الحلوب في الأخليب بلكر القدم المعادم في المعالم الادنية التخلفه • لقد ذكرنا سنابقا امتناع سعفوظ عسين كتابة المقالة لمدم تبلور رأى جديد عنده ، وقد أشاف في حداق كلامه انه لا يرى نفسه من استعاب الراي ، والحل للجداني عدد القصلة تعالمر كتبرء تشبيل على كلبية " رأي * وتشير حدم الأمور حبيب اعتمادي الي عدم اتفاق الانطال على وحبهة نظر واحدة لكنسة رأي أكثر من ملهوم لدلك عبد مصوط الى استعبالها محكية في مفاهيسم محتنفة أأروج لل صنبقة فاثلا

استفتى يرابك

فرد شدي

الا داي لي بيد به في هذه الشيوون..

بر تعلب المعاورين الطبيبة ال تبدي رايهاني عوصوع دخولة الى عرفة الوائدة فيعول

وما رابد فی بالد. لارای لی فی دلت ،

و ساسلهد و ما عمدي عدد مو اعن اين لي باللمن و وكيف بيلغ اليفيي.

ال الله المحل على المحل على المحل على المحلك المحل المحلك المحل ا

من بد وجه ميجاز ل عصبه بسوا من الإنبال الها - پيميل عدا السؤال بيوقب رجل العلم من الإنبال لي الدين والله - واغيفد ال بصوص الجواز السندي اورداها هنا تكسف عن يرباك الحيل فيسفيسيا والديولوجيا -

الخسلاصيسة

الري مجلوط في الإرمة الصرية الجانية لمرط من أرمه معه العبة (المتحرم البيت طرة سياسية ١٠ أن تحيل الشخصيات والمناصر في قصتنا هذه تشير ال لا يام و ويدخيه لتي تنوي المرقبي المناسب محموظ عن الرعامة السنامينة في مستبر الهوا للبيا عب یا ۱۹۵۶ کمت دن را حسی آمان سعد تنسري . وهو بد أو التورة كبرجنة في عملية لابد متها فالمداد دحمان ويعليز هدا النميار افتالا للرجود الناريخي وكبا يمس عصروعا واصلا بتوجيبه ي عالمي المرفقة لجاء بإعامة ليسالينه للس موقف و محال عبدال شكاوي عديدة صد القيادة السيامية (عيشله بالإب) ، وعق الرغم من جدا التجعط مر العادة ، لم برد امكانية التيرد عليها بالعسيان - كيا ٠ حدر الإشارة الى علم طهور اى رمر في اطار القصية لدرء اجتماعيه ممياملية تكون بدبلا لنظام الحكم العائم و ميا صبة به

استعيم أن العطور يستل وحهة نظر المختلف عن وجهه

عديد السبة المجالية الإلكة وليس معاصبة متناسبة • ومنيز الاوصاخ الاحتناعية التي عوصت في العصالية الإيبعانية فيطيع بالم عالمي لما يا يا عالم على هذه التوري لا أنه بيناية بخنيد لأعاني المنتفيل ، وليس المستولة احتياعته قائمه في حد دائها أم الطبيبة التي ببثل العلسم شخصيه أيحانية لكنها لاتهيس على اللصنه وعسيسل الرغم من النقدير الإيجابي لها ، فقد مدم الكانب إعجابه تصورة حاميه الى الأم ومعاناه الأم (العباه) ، ولم تكيس سنبية الراود يوليه العثاء من فسن الصدقة • مستاك برابط بن موحف محفوظ الماطعي وبين الروح الصوفية التقصدية أأو يدكر أن مجفوظ يدين زوج الجنوع بلغفار الا أن عبله المني بكشب عن حدد الشناعر التي تبناقص ام قصاد المروف ا وتبتند الخاتبة السعيده للعمله عل امناس من الايمان الياطني الذي يؤمن الانتسسيار استعنا لمدان المقالة في العدد على تعددات برمن

الهبوامش

الدي يقيد بالمجار هذا 1979 هـ درار حدي حي جي جي به الكاتب الي مديرم باطلبي معيد پلاركه (لكانب ورقدهم ، على مكسي الدائل در به الدائل در به بعيدها الكاتب فتأتي فقريه بتمكس بالرفي الباطلبي فتله الكاتب در المترجم) الدائل فتي الكرب فتيه الكاتب در المترجم المعلق المتحدد إلى منته فالمراكب الدائل ما فيله حول المتحاشدهي الدائل المنتقد في الكرب بعيد المتحدد المتحدد عدد عدد عدد المتحدد الم

الهرى تمث بوليد المناب لارك مرد على سفعات جريف الأه (م
 اوم ٨ د ١٩٧٠ - وقد بغيرت لي الهدو للأشي مي سجله مالشرق» .
 المنكر بالد استمة ١٩٨٥ طبعة النامرة اعظر من ١٩٩٠ .
 المنكر بالد استمة ١٩٨٥ طبعة النامرة اعظر من ١٩٩٠ .

الدوالهالية بالتباط ۱۹۷۰ منته ۲۱ رامع بالكرق، المعسيسة و الدورة

بالد بحیر الاستان ان ان این الناصر نقسه کم پیتنج عن استعمال
 بالدر نقد ملی عل الهربیت ان الفظای الذی الداء مناسبیسیه

ب حجو "بحديد بمنفد صبوب هد الدود بقدير دود الارسيتات ، وبغتقد صبوب هذا الداقد الجديد ، باقد الخيسيتات ، الذي چاه ميلاده مع ميلاد هذا الجيل ، ويقدد ايضاً مبوت الداقد الاكثر چدة ، باقد الستينات الذي كان معروضاً فيه بعد الحصاد المقدي السابق عليه بد الحصاد المقدي السابق عليه بر ري بنده مستوى لا ماغي لاده مدا بحس يحديد لايه بحيل نفس رؤيبهم ، ويميش بعني تحريته بيم

فقي صوات الستينات ، لم يعرف هذا الجيل بالدا و بيدا من ابناه هذه السنو ب ع. عدد معدود ميسن المعاد ، وعدد لم يتأصل بعد ، على توالي السفيق علمه ، الى حد أن يحسن فتح البوافة التقافية عسيل الاستعمار ، سيرات العديد، تن آداب الما ، و بن حد الراهنة في هذا البعيل ، سهم حكمي سهيدا بنام من المعل بلعيه ، من السوفج ، في بطيرته الى عالم الكاتب البعديد ، والى وجه هذا الحيل البعيد ، والشوط العني الذي يلغه ، والي حد أن يبلود لسه بشرر عديد ، وحد به ، الما يحدم العديد رصيريه الادبية ، بالتقييم وبائرتهن وبالمبيد ،

فالنقاد الذين عرفهم هذا الجيل ، من بعي متسساد السينات ، هم غالبا ، بين باقد يقب غالبا ، عل احلاميه الشندند، عند طواهر جزئية وشكلية ، في دراسة أنساذج هذا العيل ۽ درڻ ان يستطيع النداد ال جوهر النبودج عطرته ومعالمة الدامي باقد لأنصر به بالبرات الأدني والنقدي ، القديم والحديث ، وبين بالله ولا فكرة لسبة واصبحه دسينه من الاعتماب الأدنية الباعديم أواق التاج عدا الحيل ، بن ولا حبرة له بتركيب الجمله في لغته ، أو تركب الحسل في فكرته ، فأصبحت كتابشه اكتبديهان عامضته المكنى تفاقته الطبيطرية أولأ يعيد أدب هذا العبل وأدنام بل تلقى بظل سيىء على الحركة المعدية في السنينات - والل يافد فه الأسلام على الندوق الادبى ، يرغم تقافته الواسعة ، وذكاته ابدي لاسكر ، و بين باقد هو معرد قاريء معتهد يقب عتب جدوا الصنعاب الحرابة الساحة حيث الرابحاطية في احيان كتبرة - وبين باقد يسخط على المبل الأدبي ثقافته هو ، ورؤيته هو لا رؤبة الكاتب ، وكل ما ليس فيه ، بحت سنار عن الإصطلاحات والشمارات - وبين كاقد هوالماسا متدويعت معنى الإدنىء ولأعافه تكتيفةلدية بتاريخ الادب في بلهم ، أو بالانجامات الأدبية لجبلنا الراص ، قيرهم مثلا ، إن القصية القصيرة طلت تعاليي

فراعا بعد محدد ما حتى فلات بداينا فيه مجبوعة فصطبته ممينة الذي حد محبوعة فيسأة الألقد نفرج عبدا الباقد من صدفية النوم، وحيل قلبة ، ووحد من الصفحات البائلة ما يجبرها للأند المدهش ،

واصطر كدر من كتاب القصة و شمراه ، كما العمل اما الان ، ال محيقوا اقلامهم كناد مدوله مهيد مصحيح الاوصاح الادبية حينا ، أو دهاعا عن انقسهم حينا احر ، وبرغم عدم كفاهتهم كنقاد ، الا في مدود ، معرصين والملاحظات ، لابهم بم يترودوا كفافيا لدلك م بدرسة كافنه معرسان الانام درس نسبه حمار بدرس نسبه حمار من سبب مدين مدين درس نسبه حمار من سبب مدينهم الواحم ومياريهم ، ووصاس مييرهم الحاصة على الاحربي من شمراه هذا الجيلل وقصاصية ،

ولست ارعم ال الله الجيل الجديد في حبر حال .

النفسه فوق سطح الارض ، والكثير منه ما ير ل يعسر النفسه فوق سطح الارض ، والكثير منه ما ير ل يعسر حدر عدر مد مدرس ر عدد عن الاستسب لتعرد المحامى ، والتحارب المبينة التي تعبر عن مماناته الواقع ، ووزينه له ، بنك الرؤمة التي تغرضهم النجرية واحتياداتها الجرنية شكل التعبير عنها ، وانقنيل جدا منه ، هو الذي يمكن ان يقال عنه ، انه بلم مكناته مرحنة الماصل والنفيج ، او ما يمكن ان يسمى استقرارا ومعرفة الطريق المحاص ،

وس الطبيعي أن يعاني أدباء عدّا الجيل الجديد من ارمات البحث عن النمس، البحث عن طرق جديدة لروّاهم البكر ، وتجاريهم الطاوحة ، وأرمات التبرد على الروّى والنجارب وطرائق التميير السابقة المهودة والمتادة ،

ومن الطبيعي ال تعدت في عبليات ابداعه ، وسائيه الشعرية والمعلمية ، عديد من الطواهن المطريسة والرديثة ، والمين الطواهن المعلم ، الي غيبة الناقد المتدوق ، والمؤرخ ، والمثقب ، الذي يلمع الأصبل فيه ، فيعلن عنه ويكرمنه ، وغير الإصبل ، المعلم عنه وسنحته الحدد منه صعف الاحسيل ، والمهم المعلم المعلم والمعلم والمعلم الطواهن المرشية في الحياة الادنية لهستك والمهم المافد الطبيعية للحياة الادنية المستبية ، الدارة المافد الطبيعية للحياة الادنية المستبية ، الدارة المهما في عمله والمهما الإدنية المستبية السنيمة ، الدارة في عمله والمهما عبن سدي عدد الرساس والحسسات ، والتي الادنية على شجل عا مؤجرا ، ويوهن عامل الكانب البدلية على شجل عا مؤجرا ، ويوهن عامل الكانب البدلية على شجل واستحياد ، فاذ بنفل عنه الكانب البدلية في عبله ، الم

الديموية

نيا في سفرين الزاد القاصبي الراني التحليم عن القابل علام ديان بناء عنواد

مها بحكر ۱۹۹ لم ۱۹۹۶ على رص عاعه وقوع نصاعه قابكترت

PLACYS

ا فيم المعني معيناً من فعامية فهنفت عمر له الأنف

ثلاب قصائد حضراء عن الوب

- 1 -

عدار المحكور المواسع العادم لئالا تكسسي المحتماليس =

سالا سا منقط الرحال العظم من مداك الروز

كيف يصورن الى الطرف الاحر ، أو كيف يرحدون !

.. .

أحد في مفكرية كن الجو لطيفا وعا ولك في وحلتي محو الرطوعة التسبية ، وحداقطت على حسف نقع الإشن

3,440

عن داب تصنيد مي كنب أو أومي من التوال ومن شقتي *

وأكسي غيبته الطحاني

نیان بوی دران نصاعت بحر بیلوگه در این بیسران علی ۱ مازد فیجاد و کآسی هرو ما این فیدوان مثدیه لیجازه

وغلاشيت أبت كآدان الفجر ا

انطون شماس

تسع قصسائسد

غزلية

قالت الشفة للإمسيع الم بلتق من قبل قال ، في محملة الشبوء

مأسباورية

مناح الدیک مقکرا وحاول السبد ثلاث مرات فات قمر و مدا دو حادثی الفجر ولم یات ای حوازیه المناه

قال القائل "بحية في الخارج ابتدا الفرص الأول للطوقان ، قالت الحية بامكانك بيج تشكرتي -

> قالت العثه للقابل من ولم اعرف ما لون عيليك ، قال القائل في طرفها حود

قال الفائل للنجه الله عكتمان -عامل الحديد وبنجل الحديدة عاما الإشباء تسمال النها كالمام -

سلمان نسان مسلا نقساد

النان النبوات أطلق لايت سان ها السعار الذي التحل جيد اللا أمياناه: الا يبيهر منه فللعة هيالت النبعة الرفيان بعض جال بلا علاء

يمن كم و مدهدهمه حدو الادبية بعد مو سم أو طر الخيسيتيات و من شعراه حدث بعد صلاح عبد العبو التسافيان حد بعد بوسف درسان م مسس لادب بعد بد صد و تصبه بمده بعدار به جه آن مدح بدل بدخا با فيه لا في بها ويم واحد سببات التي تعشش في حياسا الإدبية وتفرخ و خطها و عسق الخيسيسيات و بقدا عادلا علا تحيز و وبلا أطبيساح سنحسبة و بلا معاملات

القد أنجب هذا أنجبل الجديد شعراء مستتارين وقصامين حبتارين والكنه لم يستطم بعد أن يتحسب باقدا واحدا هي طرار بقاد حيل الزواد ۽ العيل البندي فتح الإبواب عل مدارس الادب الغربية ، ومداهيسه ومناهجه النقدية داحيل طها حسين والمعاد أي عدرسسة والديوان، و من طرار عام جيل اوستم احسان. مبدو والمقد والمقادوان الراعي والعالم والتناس ال هناك حما ، عدة اسماء قنيلة لُمفاد ، ظهرت مسمم بواكير جيلتا الادبى في منصف الخبسينيات ، بينها رجاه النعاش ، وعند المحسى بدر ، وغالى شكسرى ، المدس سبيب في القاه الكثاير من الصبوء على اتب البجيلين مسابقان و في القاء معمل الصوء على البدايسيات الاولى لجنبناء والبهيد الارض نعص الشنىء أمامه والكنهسم عبوما يعدون متوقعي بالسببة لهدا الحيل ماجيلهسيم هم عبد ولم للمواطفة بعد منتصبص المدالوا ويعدهم حميما ، لم يسمعم جيلتا الادبي الجديد ، أن يقسم الماه والحداد والقيمة أواحظراء في حياشا الادبسلة او واري اكتفا للبين التي فيه من سيعواء وفشياهيين

اسا حلا حيل بلا نقاد ، والبكم الدليل

قد ورث المناح الادمي لنصلتا تركة متقله بالاعباد المساوق مرمية المستوطنة المساوقين متراها الطواهات المادات الم

لاحساعية لادسة الموروثة والمتباطبة • ومي مـــام تسامر

- مدهر ما اللي كانت محمد و المستقد في المستقد في المحمد الله المستقد في المحمد الله المحمد الله المحمد الله المحمد الله المحمد الله المحمد المح
- وظاهرة عداه القديم ببجديد ، وعداه الإدميداه السباعين للإداء الحدد عسوه عبد الى حد يندس والمرواد والسعرانة لد كما حدث في الرسالة التي كنيها كاتب كيا حدث في الرسالة التي كنيها داخير على لسان كاتب شاب مجهول لد وبالتالي الى د عدول د ما في حواجه الاساد عدي عساحدم الى شعار واحد بسمي رضه في مواجهة قسسوة الإداء عنيهم و ورحمهم الإداء عنيهم و ورحمهم الإداء عيدهم و والتاجهم و عن حدما في الدار في الله والتاجهم و بعد الله المدال في كال حياتهم والتاجهم و بعد الله الله المدال في كال حياتهم والتاجهم و بعد الله المدال في كال حياتهم والتاجهم و بعد الله المدال في كال حياتهم والتاجهم و بعد الله المدال في كال حياتهم والتاجهم والله المدال في كال حياتهم والتاجهم والله المدال في كال حياتهم والتاجهم والتاجهم والله الله الله والله و
- مضاهره المدادة حسبه المداسة والاداد جيدا في شرهم تصبحه ومجالات القاهرة لقسالتهم وقصصهم والمسرع تصبحه الالتصميم وقصصهم والمشر المحبيدة والمحدث عدد المناطقة والما عبد المناطقة والمستدان المراطقة والمدارات المستدان المراطقة والمدارات المستدان ال

ودالكتاب المعيى، و دالكناب فللسيء بدالدي توقيف بدو مكنانات عربيسه، و روانات عربيسه، بدور التنبي تصدران الان حسب الشاعب بدري بدري بدولات بدير المصدار مجلات وبادي المصدة، و والإدساء المرب، و روعم كل المعاولات، يل المعامرات، المردية بشير مصوعه فصفيله او ديران شعر الدروانسية

44.

● وظاهره اخري. رابط اعتمره بسايته السان الإرباط وحي طاهرة الهجرة الادنية والعجرة اقتسلام الكثرين من اساء حبلنا الادبي بل ومن الجينان السابقين لجدادا ، الى خارج العامر ، ، الى المعلات ودور المشتسر بالمواصم العربية الاحرى ، وفي طليعتها بدوب ، تعسون ندل منها اكبر من صعبها الادبي التعبقي ، وللتروص ان بكون بين عواصيم العروبة ﴿ وقد بدأت عدم الظاهرة ل اوائل الكيسسات ، مع احتجاب معلتي والرسالة، التعالم لا المدامية محبيلة والإداب الله المسال المداذلك وترايضت الوبرغم كسل للجارات المتهادية والمسطرانة لامتعاص الإساج الأدبي العالم المراجع المالة ا رعامه العكر والادب والثناعة واحس اصبحت اكتبسر المراجعات عصيص الصمار في كتب م حدد بين واكثر ما بيشر منها متمرقا إل عداب الاسم عرسه السموي في ذلك الكتاب القدامي والجدد عل السواه ، من يجدون فرصة للبشر في القامر ، بهرانفه برا اجالي لا تيجيبون فديا المراضلة الأ التخليساني الإسراس ، ومن لا تجدونها عق الإطلاق ، ترتيم الحال، مدا مرمية زمدهلا في هجرة الإقلام ، خدا النبحث ممسلة كر صفحات عجاب لادنية عني تعتشر في عواصد لمراشة اوال صنفها لراات بالمات المجورة بافتالات س عدمره ، ومحيل الوايا من الشعر والقمية التسيرة amount of the man a basic of it الى لم بجد درصه للشر بالقامرة وبعد ال اعتبساد الكتاب اغلاق الادواب في وحوجهم بالرفض ، أو يطلب الانطار ، ولي الوقب الذي يثور فيه العديث بتي حسين والمراعل ارمات في الإدب - واما والعد عن همـــــؤلاء بهاعرين بأقلامهم والنفس الأسياب واعتدا استفاعت

● وظاهره صحمه الإنداع الأدبي العام تبعيلنا ، عل كترة من فيه الشجراء والقصاصيي ، وذلك لفسست حدث عبرات ، مدمد ، عن الدهاب العالمة المعروفة ، المديمة والجديثة ، وقله المون الدي بلقاء الإدراء من الجدمي البنادين ، وبالدان من التستال ،

كردا على الاقل و وسيان كير هي ادباء هذا الحيل و

ه در بادهم بعده عن صحه بعدى و سحمه

سم حر ارد م بعدى دعايها لي حبسان

وريا عامرال بعهلها الكثرون من ادباه هذا الحيل و

ثجديد تجلنا و لابها تصع بعدي عينيها قارئا معينا

بعد ع وتعرض على الادب الذي يرث النشر يهاه

ال براعي هذا القارئ في موضوعة و في رؤيتة لهسلة

الموضوع و في تعبيره عنه بتحرية سيئة و بل في لغة هذا

النبير وسائه و حتى اصبح من المأتوف و أن يسوذخ

المديد و المحديد و المحموط و قصصه الا شعره عسمل

المديد و عا تمواج اليه و وروع ما لمنه و تراوته و

وحديد و ع ما تمواج اليه و وروع ما لمنه و تراوته و

السياده في اكثر الإحيان و

● وظاهرة التحدي والإرهاب من عدد من ابناء حيد، ويا مواحيه السائل والسعاهل ، للسستولين عن النشر ، الله يا يتحد على المدينة * حسس يا يعدد بالله على المدينة * حسس يا يعدد بالله يا يتشبيم، وكثرة القبل والقال ، والالحاج والحسلات الباسية المديرة في مقاهي الادب ، وفي صفحاته البوسية او الاسبوعية المتحدة ، ولل حد يصدل في يعض الاحيال السيد يا يسدد بالهديات السيد يا يسدد بالهديات المتحداد المتحدد المتح

والسبب الرئيسي ، وراه هذه الطواهر للرضيسة والسبية في حياة جياما الادبي والتاحه ، يكس في غيبة الله . والتاحه ، يكس في غيبة الله . او تكنف عالما على حباة جينا ، وافتقاد ادبسه الكلمة المدر المرابسة علم الله وما علمة المرابسة المواه الكلمة حصور مما يها من لكنف وصور ومعبيات ، ومها قيها هلي حساب على المدر المعارد المعارد الكلمة المها المها

د مه الحقيقية والرئيسية التي تعانيها الحيساة لا به عديد بد الحس عن ارمه عدادلا ، ذكل ما يبكن إن تحيله كلية دارمة عن اسباب وتتالج ، من سلبيات واسرار ، ارمة اثمرت في المهاية هذه الظواهر، او تركتها بنيو كلفنا اتفق وتبكائر وسند على هو ما، حتى اصبح النقد نفسه اول ضحاباها ، المسح المعاد بعيدود في مواجههم لهده الطروف كل حساب ا

الكيم الحديث الألث ؟

ق الخسسينات ، كانت صباك حركة بقديه بعبورة ها، با كنا طرا براست ال كعباس الصلاح عسد عند كنام ، ولجان الى عديد من منامج النقسية در بالمان ما معدد مدور ، وعسل الراعي ، ولويس عوصي ، وانور المداوي ، ورئيباد رشدي ، ومحيد غيبي هادل ، ومحيود اسي العالم ، وعبد المطبع اليس ولبت عند المحركة البقدية مطالب مست حسس مست المامه الإلى حسيد من التعاقة النقدية الإساحات الإدبية ، وابواب الجديد من التعاقة النقدية ساعات الإدبية ، وابواب الجديد من التعاقة النقدية معاسد المراقة ورئيس ورئيس ورئيس وطبعت على انتاجه للتاهيج المقدية الإدبية تركي الإصبيل فكرا وقتا ، وتشبعب غير ملاصيل رؤية وتعبيرا وماليقة ، ومن صراع عكري والحدي لاحبيل رؤية وتعبيرا وماليقة ، ومن صراع عكري والحديد المدال المدالة المدالة والتقليب المحالمة الدالية المدالة والتقليبيم الادب

ومع اواحر الحسيبات ، وكان الحيل الحديد مس المحياسي والشعراء ، بعاول ان يشنق له دووبا حديدة لمروبه وللتجارب وللتميم ، ظهرت مع بواكير هسلا الحيل الساء لماد جدد ، من بينهم رجاء المقاش ، وعيد المحسر بعد ، غالي شكري ، وكان وجود مؤلاء المقد بدايه طيبة ، تواكب الحيل البعديد وادبه ، وتنبع من بدايه طيبة ، تواكب الحيل البعديد وادبه ، وتنبع من بحس ارصه ،

واستطاع مؤلاء الماد البعد ال يطرحوا كل ما تبتلوه مي منامع المتد النظرية الواقدة و وال يحاولوا تطبيقها و حياتنا الادبية ، قدر الطاقة التي مستحدة بها طروفهم، وطروف المناخ الادبي الذي يستنونه ، وأن يواجهموا ، الى حد ، الله الله مستفد الدربية ، وإن يكتشعوا ، الى حد ، الله تا مستفد الدربية ، وإن يكتشعوا ، الى عد ، مستفد مستفد من واحم الادبي ، وكان ما قملوه حملوة متقدة الحيساة قديلا ، حجلت مسؤوليتها قدر طاقتها ، تجاد الحيساة قديلا ، حجلت مسؤوليتها قدر طاقتها ، تجاد الحيساة مركة المقد في مصر ، وكان حدا البعديد متشلا في محاولة مبالا بعدد الى مستسب متحميم المدد من الرص عبد الدربي الادبين الادبين حمل بوسم . سن وصلاح يعدد المسبور ، وبادايات المجلل الذي نالاه .

راحيشر جهد هذا البحيل من النقاد قلبلا في أوالسن السنينات . ثم توقف بالسنة لادب البحيل البعديد او نكاد ، احدث حركه النقد الإدبي في الركود ، واخست النقاد القدامي ، بقاد الإرسينات والخمسينات ، يختفون من حياتنا الإدبية لإسهاب محتلفة ، واحد النقاد البعد، ، وحد الاولى منهم التي بنعب من حين تحديد نصبة ، يهربون من حياتنا الإدبية ، ومعادرون مسن مراحية الادب الجديد ، لإستاب معتلفه ايضا ، بينهم مراحية الادب الجديد ، لإستاب معتلفه ايضا ، بينهم

ومم توالى مسوات السبينات ، أحدث موجه المدعين الأول في هذا الحيل ، في النصبح والتأميل ، وتنتهمسنا مرحمان تاليمان في حقل الابداع وتكاثر الشمراه وكتاب اعطبه بمليده عرجه مدهبية الرامييم أفضا صبوراق السينيات يربون اصفاقاء في عددهم بالسنية للشعراه على العكس مما كان علمه الحال في الحمسينات • لقسمه علم ، مثلا ، عدد كتاب القصة القصود لي مينابقينية التقافة العمامرية ، قبل التصاسة الإولى ، اكثر مسان سنطدانه وحبيبان والتق التصالبه الدائلة والمهليلة وسيمين أأوبيد هدء التصعية الإحري كان عسسمد الكتاب الجدد للعملة التعميرة ، ومن ابناء الموحميسة ا بنه الاجتمالي بجيل سنة عبد كانبا الركبهم مين عنشوق عارج القاهرة من (بتاء الإقالب من (سبال حس البائدة ١١٤ والمصاف ١٠ ق حقاولا حفرفتني الاس الوسلة التالية من كتاب المصلة القصودة في هذا الجبل ، ومن الشمراء ، قد احدت يدورها في النضيج والاصالحة ، ر به وتحارب وتسيرا " كيا ان كتاب القصة القصورة ، من الناه المواحة الثالثة في هذا البعيل ومسنين الشمراه : قد احدث بدورها في النضيج والإصالة ، رؤية والجارب وبمبيرا - كيا ان كتاب القصة القصيرة ، من ابناه الموجة الثالثة في هذا الحيل ومن الشعراء ، مندأون يداءة طيبة واعدة ، ومكرة بصورة تنعت النظر ، فقد بدوا لي في اكتر من مائني ببودج قرائها لهم خلال عام واحد ء اصلب عودا ، واكثر تبكنا من لقتهم ورؤيبهم ومعالجهم ص البد بات الاول التي كان غليها حال ابناه المرحشيع،

وبرغم هده الكثرة ، في عدد الادناه المبدعين ، والرفره في كم الابتاج الادبي ، عال هذا الحيل ما يرال يعتقسم باقديه ، الدبي يعتظرهم دور كبير في تقييم انتاجهم ، وفي علهم حاجم الادبة ، من كتبر صا يها عن سلسات

الدكري الستوية للسورة فيسور ١٩٦٧ سيسته والعمر الإينتي عن طفاء

· د به جزیر برخر «الاسلام آل عصر البود» کامبر عام 44 55 a 39

a equal tanta . Weller a many المراجب برا منهاط المسترب وميسية والطبيرية التي الأرام

It was 40 sector 12 mars 11.

and the second of the second of the second of الله د د د د د د د المحلية د د المحلي مده الحد لم المساوات من الوملة مع سورية

الأمرير على داخير عوال الداد محيود عاسي امكانه احراق --- C 54.0 44 46.40 0.41 1 and the state of t and the second second second second

الكرية براه ١٨ بيد للامرية مراته

* 6 age 2 174 كالما الما أما ما منتها المعلوقة ومنكله التحلي على فحاق بصاد يبره الكرق لحديد الأالا كا ما يهادع

الاحتران وصوح الإسباء الله مع كم الامامة الام

الأنكرية بعرب الأعلم العواد منعة لا أاليبة بتامره

الأرام المحارية المعن الطنة

۲۲ السیال واقرعیب بر ۸۷ مینم سد. بر ع بطيب معقوط . السرق بعدايد ١٩٠٩ ١٩٠٠ سيمد ه

الأناب المراه المبير في تميز أن الطهارة الكف الإسوفة

الأراب الكولة المنفية ١٩٠ عليلة تعامد منفع ١٠٠٠

عاد المساعد الفيس الأطبولية بدعيجة الكالب ٢٥٧

The A board of any on T

١١ ين داد و صد الصلة عبر الا الله عن الي الإنجار وت المرابع المالية محمد على

۲۵ . یک انهلای سی ۷۷ ، سات اکتمه و للعلم فأشري بيرانصية بالرابيات يعدد فقد في ١ م ۱۹ مم عدم عدم في دده ، از د الدول معمه

the way of the same and

رسالة الى ميغل اوترو سيلف في كراكاس ـ تتمة

وعندما وصل غيلن ، معلوما بحكاياتاك ، الني كانب بتطلق خارجه من كل قطعه من ثبابه

وبسيل تحت اشجار البدق في يستاني ۽

قلت لتفسى : «الآن !» ، وهني جيتها لم ايدا وسالتي اليك

ولكن اليوم اسقط في يدى : ليس طائر بحرى واحد فقيل ، بل آلاف من الطبور مرت فرب شباكي ،

وقد النقطب الرساس التي لا تفرؤها احداء الرسائل التي تحيلها ال جبيع شطان العالم حتى تلقدها ،

حشها قران في كل رسالة كلمان لك

تشبه الكليات التي اكتبها ، اجاء بها ، اكوكب بها القصائد ،

وهكلة فرزت أن أرسل البك هند الرسالة ، التي أنهنها همًا ،

كي استطيع ان انظر من خلال النسباك الى المالم الذي أثنا .

ده المي حديد ، من جديد دياما ، مبدعا كان أو باقدا ، وكانه لمني مطالبا بحث النجاور والإصنافة ، والتعبير عن روح المعمر ، يدوجة نقدم المصر نفسه - وكانه يصبح المديث ، والخد المربسي المحديث ، والخد المربسي المحديث ،

وكل هده السنسات في حياتنا الادبية ، والقواهر الرصنة في مناحنا الادبي ، والأرمات التي بناني منهينا الادبي الحديد ، تنفي بعيدة المسؤولية على النقاد على مد يدر بعد على مسلم لادب البعديد ، تقسينا لا الدبل بدأوا مع حقا البعيل المحسبات البعدد كانها ، الدبل بدأوا مع حقا البعيل الدبل بناوي مع تقاد البعيل الدبل بناوي مع تقاد البعيل الدبل بسيرتهم و عاديهم ، وبالطيب فيهم والرديء مدا البعيل بسيرتهم وعاديهم ، وبالطيب فيهم والرديء وعبين بطهم الأحماد المحرة المحرة المحرة المحرة المحرة البعيل بالمحركة المحدية البعيل العمل المحديد البعيل المحديد البعيل المحديد البعيل المحركة المحدية البعيليسيسات ، الدبل ياحدون عملهم البعدي ماحد الخفسة المحديث الخفية المحديد الخفسة والمحديد الخفسة المحديد المحديد المحدد المحددد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد ا

الكلمة ، وكلمة النافة بالدائ ، كسيف في يسبد محارب ، ومبران في يه قامن ، زعداله في يه حاكم ، ولست احب آل کاخدنی عرد الاعداع الا ہی 14 پر فارسن الاتهامات التقليدية للنقاد ، والنس يصبوت عصبي دور النعد ، وأهميته في الحياة الادبية ، وفي كثبت المسلل الأدنيير اخلي فيحله عاء الوسيط الواعي ينتيين الغلل لأدلى والفارق الأحمية الكلية لحياه من بأفيا أتب الجبل الجديد ۽ ان يکون شجاعا ۽ رامينا ۽ وعارف بهدفه وغابته ، ومسؤولا عن وعيته من العصاصين المعدد والشعراء الحدداء مسؤولا لاسهرب من واحساته لادبية من دوره كناقد الى دور تابوي الحر ، إلى القيمام بدور الكالب الأحلياعي الدواليلان باللطافر عه عشراب سيواء لاسهرب من مواجهة أدب الاحتاد ، الى الجديث الدائسي عن أدب المركن * لا جرب من مواحهة الإدب الجديد ، الى الانتظاع للحديث المناد عن الأدب القديم في التعسيف الاول من الغرب العشيرين. • لاينهرب من مواجهة المحتى : المحدداء والمحي ال الحديث الدالم عن المالمي المخامش والنجر الأسهريب فراسد جهه التقدلة التستعلة للجواهن العمل الادمىء تنجرته وشكلا ادالي اللف والدوران والغرق في الإصطلاحات ، وتصنب الدلائل والرهبسور ، وتبرير متحافات العمل الادنىء نشبتى البريسيرات والماذير (الانتهاب خليبة على علاقاته) أو التماسيسة

عطائم ، أو أشعاقا عن الصراح ، ومجاملة الأحرين مين لاد عاجد عاجد دار عاصله من الحد والكره من الصداقة والعداد ، ويصوره لأنؤدي الى قبلهـــــــــــ في حابية دلمان عاورة والإمثال بلينة ، يشنى صورة والواية لشد الوال العال والسن صور الحكم بالموت * اسلة عداد حاصد الجاه

الله من الله الأل القاوم ، يضفد الناقد الذي يحاس ال برى العبل الفني على حقيقته ، وينبره من داخلة ، القى مريدا في العيوة على سلامية أوله فالجرابة أأفطى عالله بدائعة اعتباءا المطي مشني رالحظة بيا سنبقة عي لعارب الإبداع والبعداق مساره ماحتي لاتترابد أرمأت الادب المعديد ، ابداعاً زلقدا ، حتى لا تترايد امراهي لادب العربيء وشكائر صلبيات الحباء الادبيه وتبشعه لهوة من الإحبال ، فني يثبر كل هذا السكوت حبيب التعاداء على كل هذا السود إلى الماواء لبه المستوى عقدان الطريق للإوب الجديداء وفقدان الثقة بنن الحمهرة العاركة والقلبلة المدواء المستصحفة واوس الإدب الحدود سوى بقاء الادب العرس في اضطراباته الراهنة و لحسيم المتحلجة والمتدورة عيف حقوق المرحلة الصبيانية معه نے بریق فیٹ اگد نجازت ودلالات و خورة للمحلة المتعلة والباراء والممادة السيويي حبق الطعيليات والاعتباب لخباتنا الادبية واحق تبسه عاميان وصباة يواعدم كن فتتعيد ألبم والهوام لم لاتسبط هذم الإعشبان والطفيليات ٢ مهمه كان سيعمها من الصنفر والمنجامة ، الا يكنيه الرمن ، حير تكسبون الإشبعار المبسود المصه الواعدة ، قد احبيقت تبعنها ، للعلى كاحما له النبا يهوا وملقي كلاس حين بهلك النابه نصبها ينفيها ، علاكا يبقى شاهيها لي حركة ناونج الانب العربي ء على مجرد اكدوبسية براطاعق صبعها النقاد بالمجاملة ، أو بالصبيب ، أو بالتهرب احلاكا بدين الكل ، ولا يستشي قية احتد ، ولا تقتمتر على الإنساخ دون البعد ، ولا على التسعراه رالعهاميان دون النفاد 🕦

ركبي دروليش الاسمنة في الناس

ــ كنا على الطرف الأيس من الجسر ، لكن احسب. الدي يستطيع إن يخلق الخط في اكثر القو هر كبالا در

_ ابنا في الواقع بسكن في طرف العالم • •

وقوله هذا صحيح إلى الهد العدود عندها يحاول كل حدال المدال منه الحدال الالمام حليه العدال المام المشرة منطقه من لكدالالمام على أي حال أن المقاربة تعلق في نعوستا الما محسوسا ولكنا اعتداء أن يسلم بالظواهر التي لا يستطيع التعليا عنها الا

والحسر الذي احكى عنه لم يكى جسرا بالمسلس الحساري العدائد ، قهر اولا لايموم فوق بهو ١١ ، وقايا هو جسر معسوخ مى الدعائم الحشبية القبر مهدية ، بقوم فوق حمرة طويلة تمسد من الشرق الى العرب » لا من الطبعة ، او الد احد احد ديا فكر في حقرها لسبب ها من الطبعة ، او الد احد احد ديا فكر في حقرها لسبب ها منولا لكل شيء ، اصحكنا وهو يصو حدد با حد عسكرين ، وقد حفروا هذا كخط . وحي منا

ب اعبلت الى المن وحد بثيجة الحدامي هيسوي الأرهي في مداليات الم

فيصير فلله ودان

ے فی حالات گئیرہ بکون خوانک منمولا ، کر ہے۔ جہ نبینہ عجمہ ن جہ بینہ

معال الجيد

ر حد عد بي عصرين ، هذا كن شيء عبده سنهي العالم ، او يبدأ العالم عبده منحها الى البسار اما الحهه البنين فانها غير داخله في حساب العالم احد ، و ال عبساء الجام ها

على النا تركنا العاش عبد الد تعبياً ، فقيس هستي لله للدول العليار الإحداد الالدوال العليان العليان الم

التي قام بها المو ، ولا أكون فيعانها العقيمة كتسميرا اذا قلت الـ1 كتا بحق بيدس غريب ليجسر الخشيسي این فیرد واجری و مثلا عبدما بحس اینا بحیل فیسقل العبارات المنحبة في الجهة التشريء علقما بتحول ال شره ، مجرد شرة في بحر الاشياه على الصفة اليسرى ، مله المدا علج المدين إلى هدار المحاك<u>اتا</u> المنجية والسيارات الفخية ، وصراح الناس المتوالي حتى ساغة مناحره في عبل ۽ عبد ذلك فعط تستحس مقدار النبية التي يستعيا اياها الهدوء دعيد السيك منحول النحنات التي بغينب بها على طول الاوقة .. أن الناحلة اليسرى ما الى حتى يدغدج القلب والإحساس الروادة المستوم اللوائي بقبرطس فشأت البواء وبداء الناعه على غربات يكون الرجل فيها هو السائق والعصان مما , والحلافات الكثيره , والشينائي عن وراء كن الله الأعلام الأصبة ومنطف و وكلبات الإعبادر ندر - ويصيل الرؤوس والنجيء واليب التي رفعت المستوي يرد و حدم الدار المداخي السيسيق والرغبة المدار مرارعية المفافة بالكبرياء الكادب الماري بالحيد الحمال مليء في داخت مربوط ال

سال هم کل مستوی بدین

14 4

ـــ الدي بهوى الراس بأعربري ٠ مل نصدق أحد ؟

حيانا يحمل لي ، ولكننا مربوطوي فعلا سالاصل غير مر > يه حاله محورة الله على الله و والا فيا ممنى النفسب والكراهبة حتى الرغبة الحقة في لانتعام وضبغ كل شيء بالدم ، حتى يهان الحي كله على كف عفريت ، وما معنى النعو بعد يكلية قصليم مطلقها رحل طيب ، حتى متدفع كل واحد فل حسب احية بحب حميمي ، وقد تبحرت كل الرعبات الشريرة بناها من النعوبي ، ما معنى هذا ؟

عاد العداء الجنوال الإنفلسف الإلوا

ـ با احيد لا ٢٠ لال في الاعباق شيئا لم يتلوك بيد والا فلياذا ترغرد الراة عنديا بعيدي وبرقمي بعزارة في ساعات فرح واحد منا ، ولماذا تبكي بعيدي ابضا في سياعات حرب احديا ٢٠ حييا هناك في الاعباق شيسيي، طاعر لم يبوث بعد ٢٠

المصرما بداما واحدد عبر البعسر الى حدا ، وهماك كان حمح غدر ، اطعال ورحال وتساء وقفوا جبيما عند البعسر ، كانما كاموا بطمون ان ما يدور بعد الجسر الا سب البهر عملة ،

فنب لأحيد

10000

معال

ب سنجد قصله سادعه

ـ يااحند لاادري لمانا تجمر انتماك الى هؤلاء الناس

ــ النبس هؤلاه بابيا ء

ــ مشيدي لك الايام غير ذلك

- اسمع یا صدیقی ادبی احدث عی شیء یتحصول دائما ، هزاد الحدود بكاد بقتلتی تماما ، هزاد الاولاد الحفاد الدین یسخون عی الدیدان آن القوات یقادرشی سیسم با برست الحری الحسمه از الان ما حكایة هژلاد الرعام ٠٠

وكنا قد وصلما ٠٠

كان كل واحد منهم يلوح بورقة في بدء ، وقد ارتهم صياحهم حس لانكاد تفهم شيئا ،

فرقف احبد على طرف البيسر وفال

- كاني ايتها الماشية قلنعهم العكامة مان اسب ما على الما من المام المام

 عدم بمر مسطائي ديدم ابنه او يه بعر فيها قليلا ثم نظر الي والتنسم التنساعة واسعة وقال إمنوت عال.

- والآل ايها الحشرات يوب ان تخرجوا من اوكاركم لتواجهوا الدنيا ، هذا الحي منيقبر الى الاند • ويشعول الى شوارع جديده كتلك المتي من الجهة السنرى ، سلام علكم ، ودرل ، وتقدم الله كثيرون ، كل يحمل ورقته سيده

المواط المحاوات محاورات مم

۔ کلکم یا بھی

لم استرعب الحكامة بسهولة ، أما هو فقد قال

د وتكنها حكاية عربيه ، اليس كدلك ؟

ید هملا د ولکها معول به حکمی ای نصدر عبد حصطعی (عدد درون دستهر در حرسهای سبیدار حیاره بسیاره اتبرقید درستکون حکایة ندیدگاه میاهود داماً للفرچه د ایشر پاهم د سیشاهد البنات بسیقیان مکسوفه حد

لم أين أن الحي طويلا عد سعر احمد ، فقد استطاع برسائله التوالية أن بعقسى بالرغب الاتفاد قرار ساميم ومملا بركب عمى ، بعيد ، احبر بمايه في بمن من حسل من مده مدم حسين ويصاله بالمدينة كوره عصري عيها

هن تحميق معاتمارل عن شيء من فكري مه
 حينا و عدد المدينة (مستنية حتى في احلاق باسها •
 د يو د . . د ي د يدي - كد . ين بوما

دولمان التي تعبدي - « إن ما قاود منحصا مائه الدامة العد ميان الجبير التجبيلي تصرية والحفة ميسي الدرموم الحرا التلام الدام دام دي بالتحلي كنه متاجه بلك النبلة -

ا الى رساله اغرى قال

دهده الحكومة الانتهام المراح القد هوى الصف الأول من النبوت ، حماك احرامات من التغلب برابعي العال انها مشمسع بيوغا ** وإنا اكاد اصدق كل بـت انهم إحفول سرائبة

ا + بعد بربد کنی بهرل

د بادلدی ، مؤلاه شیاطی ، لقد صنعوا شیئا جبیلا عداله سو رخ ، سمة وسک فی سود عا سمی، د دام د دخود نکه دا درزغوا جدیده و هنای دا مستما و دادی لن مسطیع آن تصدی الی البیت مسهولة « عدت اجرا الی البیت ...

طعى حسر المدعى، عمد ، سرسة عد عد معوات من الكبت المتواصل ، كان احمد يسير الى جانبي عدد الجسر شلت مطاما تماما ، كان مينيا من المرسامة في المحامين وبير موقة سيارات كثيرة جديده ويبتد الشارع من موقة الى البدين والبساد مساغة طوطة جدا رميان من اشعار الريبة شامخان ، وكل شيء طيمه ، طبعه بطبع ، البادل للقابة ، والناس عبرت وجوعهم ، بطرول باتباد واحد ، واحد بعانق مرحة خائلة ويتول

ب ساميتش احيرا هنا -

التنبة عل ص ١٧٠



مجهود مدولية عن بعد الطبيّة " صبّاليّ صَاحب " موسيم الهجائزة الى لتنَّمَ لَ اللّهُ اللّهُ

مم ع در سع طحی صراع بین مشاعر واحکسان واحکسان واحکسان واحکسین و احکسین در احکیان در ا

عددة سرب موسم الهجرة الي السمالة السسارية وحد عدمة عن الاعجاب والانهار والسحط احبابا ١٠٠ الحسن للمن لي هذه الرواية العظيمة دورا كبراء، الجنس والمنف ١٠٠ فالجنس هو المحرلة الوحيد لملاقة مسطم سماد ، علل الرواية بالعبيات الانجليزيات عدما برا قريبة السودانية ودمت مهاجرا الي السمال ١٠٠ الي البخليرا ١٠٠ والعنف في الرواية هو عصبها ١٠٠ أن مسطفي سميد يربيط باريع علاقات تباتيسة ١٠٠ وتنتهي علم الملاقبة الرابعة فاتها تتتهي بالاسحار ١٠٠ ما ممتي هذا الملاقبة وهذا الحنس ٢٠٠ من هو صروره ١٠٠ في رابي اتا اله صرورة ١٠٠ في رابي اتا الهاجود عليه ولكن ماذا يقول المؤلف؟

بعول حقا هو جوهن السراع كنه ۱۰ فالعنيسات الانجنيزيات يتعرن الى مصطفى سميد يطل الروايسة لا على ساب الله يسدن إلى على الناس له يوم يد يه ۱۰ وينمني اوضح قرة حيوانية ۱۰ الله بالسنية بهن سس لا بعود داه الله تستعلى سعد السببة لهن مظهرة قوة وصنعة والمارة لخيالهي المجامع حول الويعيا الحول البلاد التي استميروها ۱۰۰

قلت : نوع من الانتقام الذن ؟

قال جائز ۱۰۰ اما لا احب عادة الى اصع البعث فوق الحروف ۱ اما المرأة الرابعة وهي التي تروحها ۱۰ ثم تتبها بعد ذلك ۱۰ هذه العلاقة هي الإحرى علاقة شاذه د مه مداه داهاها بمصديد بديل حاسبسيم لاى علاقة حسيدية معبوية ۱۰

عضى الكتاب في عمر فالوا ان الطب صافح كانب روائي عظيم ولكنه لا يمكن ان يحسب على الادب العربي بل تحسب عن الادب الانجليزي او الادب الاوروبسي تصاده عاده - - ومع ذلك فليس هذا حديثا مع الطب صالع بقدر ما هو حديث عن الطب صالع ٥٠ وليس هذا هو وجه الصعوبة والبردد في اجراله ٥٠ولكن الصعوبة الحقيقية اس اعرف الطب صالع مد عسر مسوال ٥٠ كسب معه في قلدن علما كانت علاقه الرائمة «موسم الهجرة الى الشمال» جنينا في عقله وقليه ٥٠ وغسامرت ولادة العس وراسه سعو و مكر الهامر ٥٠ ثم راسه بعد دلد متكاملا واقفا عل فهميه

كان الطيب صائح قريبا من وكنت قريبا منه الي المدحة التي احمى فيها باني لانك بأن اقوم بمحهود لاراه عن بعد لاستطيع ال اكتب عنه ١٠ واستطيع ال سنة ويحمد على منتسى

مسب المراسم عجره ي است ، من سر به دار (لهلال اول روانة يكتبها الطيب صالح سال اله يما شاطه الادبي ككاب دسة قصيرة ١١ ــ شخصيا اعتبر الله يدابته ـ المبياة ـ هي ودرماة ود حامده

نعول العنبي - فعالا -

واقول آنا، كذلك بدانه التكنيك العديد الذي واردهر يشكل والع في موسم المجرة ال الشمال •

برد العيب * كلمة التكيك الجديد كلمة حطره اما لا اديد ان يكون هناك حط بين ما يسمى بالرواية الجديدة في اوروبا ولين التكليك الجديد الذي التكلم

فلب الواقع ال البكيت العداد في موسم الهجره الله الشجال مد وفي نظري بمثانة بعطيم للقسيوالب المرابعة في الراوسية وفائر والسنة المرابعة منا ذالست تعتبد على الراوسية وهكذا ولكن في روايتك صحبيح بمات برقم واحد ولكن الرقم التالي ليس مالفسيروره التالي اليس مالفسيرورة التي ماكن على عشيرة الى النين الى واحد الى المنعة الى عشيرة الى

تقول ، هذا منجيع ١٠٠ لان المتراج في دوسم الهجرة

الله الطيب الحداكاتم فارع فانا كالمبيعومي الكنب بالنفة العربية ا

فاطعته : تقول الدائتورة فاطعة عومنى ان جلورك الادسه بصد مساسره من السعر العاهبي والإدب الماسي الى هدارس العرطوم تحت الاحتلال الانجليزي وجاهمات انعلبرا ، والادب العربي الماصر ،

ر بعم ١٠ ما اكتمه هو حلاصة هذه العلطه كلها ١٠ بالإصافة الى رؤيتي المعاصة للاتبياء ولمياس وللاعاكي ١٠ واما لم أصبح المام عيني السي اكتب لقاريء الصبي فأما الآلا وأحيرا اكتب للقاريء المرسسي أو الله شتت الحصقة هاذا اكتب لابني اربد أن اكتب ١٠ ولا نقى ال المثال حقد لقياقشية مجديه ١٠ أنه من الإصبح عدد سسمة عدد عدر من بعر الابت بعربي وقوامي وقع لفرس ١ أثني كما أقرأ بداريل وبيكيت وتومامي مان وقو كتر ١٠ أقرأ في بقس الوقت الشمو انجاهسي مان وقو كتر ١٠ أقرأ في بقس الوقت الشمو انجاهسي درج بن ١٠ والرحات العديمة واقرأ بالمحتاد والسياسة ١٠ دلك أن الكانب المحدسية بعد الديراك المحدشة ١٠ بعد الديراك المحدشة ١٠ بعد الديراك المحدشة ١٠٠٠

يقول الدكتور على الراعي في دراسته عن عرسالزين وهي دواية الطيب صالح الاولى : في عرس السرين ، يجلس الطيب مع شميه ، على الارض ، يتحدث معهم ، ولا بكتفي بالحدث عنهم ١٠٠٠ أنه يكل معتى الكلمة س واحد منهم ، عارف بعاداتهم ، مطلع على خياياهــم ، عاطب على احزاتهم ١٠٠ فاهم لامسالهم ،

وبقول الطبب ال عرس الربي ووامة حسمة حدا الى مسي و لي سب و برعم و سبد لله سده في و لم سودانية الإ ال شخصية الربي شخصية يسكن الاتوجد في اي مكان دلك الله عاليهم للمالين في مهانة الامرليس صماته الخارجية ولكن صماته الداخلية البياع صدره للحياة ٥٠ قدرته على استغبالها والاستيتاع بها و

قلت : الدكتور الراعي يقول ايضا . قدرة ... الزين... على ان يعلى عبره بالفرح ٥٠ يتجلب الزين الجداب..... عربر با للافراح في كل مكان -

فال د بالمسط ١٠٠

قلت : كاذلك توجد نظرة صوفية ٠٠

فماطعني ولكتها تملعية ا

قلت روايتك الثالثة وبندر شابه التي تشهيرت جزما منها في احدى المجالات هنا تسع على مضى الغط في روايسة وعرس الزين، -

قلت: اللاحظ في اكتر إعبالك إن ظاهرة المتقبعن اكبر الطواهر ١٠عل بكون للمنت الاوروبي الدي بدود دخل في ذلك - م طبعا على اسلسانك لميش في اوروبالا حال عام عدد على لا عدد في بدو من بمنت بين حسارين ١٠ بين حشارة متأخرة ال صبح عدا عدد وحد إن بنفذه

قلت له : هذا المراح بن حضاربن هو في اغلب
اعبالت ١٠ وهكدا فعدما اعود الى الورد ١٠ ال نصبت
الفعيرة موومه ود حامده ١٠٠ مرى هذا المراح ايفسا

بدا مه آند الحياد القرية اليد الما المناسان المصلة الحليب الله إلى الفيلة المصلى بداد المدال الحي المحلة الحيا المحلومة المحلة المحلة

واقد سرط مع القصلة فانبا بعرب أن الدومة هسيم حيات هذه القرنة - الها رس للقديم ، ووبيا للنخلف انصاء وليما فانها تكون مركز الصراع كله في القرية ديما

ه مع الدون حسيد عبرولهاي المايه ع الراعي الدحرة حسيك عبدية ١٩ كمي دومة ود الريب

فقلت له : وهل تظن إن الدومة سنقطع يوما ؟

سطر الى منيا ، و كانه يربد ال بنقل الى سميلال عبيه الكلياب ما لا تقوى على بقته الكلياب كم مه ، ، ، عصم بدوره ما لا تقوى على بقته الكلياب لارالة لسريح - الامر المدي مات على مؤلاء النامي حسما الدالة بعدم لكل مدوالاجب، سبع بدوره د ت مدركنه الماه ومحطة الماحرة -

كياد المعير سطيع

الماطيرات والبطولة عند اليونان

-- حدس لاستدرة الاغريفية بعاجة بل التعريف
بديراد به لف الانظار الى الهيئها في الشعر
الجدرة أو عدم النفس أو غيرهما على مناجي الجنداره
الدوران بوصح عدا لم احبرنا أساطير بدائه
الدوران عدم المدلا

وحدد از بحدید فی مناظر وایه حدید بطیون عقد در و ۱ ده به و گفت دیجدید علی داده به بعد ایس ایس میدا دی داد عقد میسر ایس ایس ایس جدید علی ایشام هم الرموو با حدید د میها و لکل خوصنا علی ایشام هم الرموو سا بخید د میها ایس بحدود در استناسا

فين شعدت عن دريوس، كبير آلهه خيل الاولم،

عدت عن دحياه الهة الارض _ وان عز علينا
أن يمعل العداث عن عدد الايهة العظيمة _ وبعينا
المستر الدحي عدد حاليهة العظيمة _ وبعينا
الشمس ورب القبعر والموسيقي وملك حمال الشباب ،
ولكن ماذا عبى ان تصمع قلو قد تحدثنا عن دايوليوه
سادي بنا العديث عن دافروديت ملكة العمال والمب
ولامنظرونا الى العديث عن دافروديت ملكة العمال والمب
الله الحديد على داخوس _ ديوسيوس ب
الله الحديد الى العديد عن حادوس _ ديوسيوس ب
امر تسن المه عن سبيل -

مسجد بند على وريدوس وقدموس و برومه بدوس بم عن مسورها والإدبياد أم تختصر لك متحدة الإلياده وملحية الإرديدا الأساعل الاحتصار المديدا لأساعل الاحتصار سده مد مو الله المنا منجفو هذا كله بعديت عن بحدادي وتبتاله الحديل

أورفيوس ويوريديس

ولدت وكالوباء ربه اللسعر المنعبي طفلا أستنسه و فسوسيه ، وقد اشتهر من قبل عومر بالشميلير والملتمة ، على أن مهارته في المزف على القشار تجاوزت كل حد ، ولم ذكر الإلهة ولا الله ، حدمه سلسول العليم غلد سباخ الحاله الساحرة بن كالله الوجول أنفسها تملي أن لها مقاله وأنبايا فتحطو من حلقه كنا أحمد الحددادة لا عده الله من على الوجول وتبعه هائية ،

هدا ما كان على وجه الارمى وأما في العالم السقلي فقد النقلب كدلك كل شيء رأمنا على عمب : لقد اردخسست أبدي ربانية المداب ، وشردت أفكارهم مع تلك الموسيقي المدنة التي بأحد بمحامع الروح عيدا لاتا تالوس، قد نمه منحرة سيريف قد كفت عن المدوط عتنص عو وكافة فلمدين المنمدة ،

زدات بوم رأى وأوربيوسى، سورية حلابة استها و وريدبس و قشمصه حبا ، ومالب ان تروجها وعاد بها من احدى وحلابه ، على أن وأيستايوس، اله النجل ما ست ان أحد وبطاكسهاه وهي تناي عبه ، ومازال يشتغيه سقارلاكه السنجة الى ان داست قدمها الحبيلة تعيالا منه ودحب وحيد في يون

المسل مر سعل المسل والسال مسلس موسيقاه التي نقطع القاوب أمي حين تضرع الله الالهة وسالا المسلم السعيق التي الالها وسالا المالم السعيق التي الالمسلم وروحته ويرسموني الساب السالم التي كان يعزفها من قراره المحالف التي كان يعزفها من قراره المحالف الولهال الركاب المحالف السيمفونية كان كل ماعرفه من قبل استعدادا لهذه السيمفونية

قلد الموصيعي الحريل يعلد ويوريديس كل شيء ، ولم يعد يسمع طعاما ولا شرابا ، بل الله هام عل وحهه ابن شعاب الحيال وعلى ضعاف الإنهار ، وهر ذات يوم الليادات على عرائس والحوس غنا النعت اليهل لدن المات منا حاج غضيهل الشديد عليه فعرقمه ادبا ارجا على ، له ولف له في النهر درك به عراس سنم فحيض حصاء حيده ورقبه في مكان قريد، وأما وأسبوس مكان قريد، وأما وأسه فقد احتبله النهر الى فلسبوس حيث وثما المشارة الله منافره ودفق هنالها وأما المشارة اللهمية فأن كبر الإبهة ويوس وفعها بيده الى السباء مكان منها جباعه البحوم التي تسمى القيشارة والسرار الى السباء الى الداران

فلمستوس

کے ولاحیہ محمد داند وروحیہ بیندیاں دیہ تدعی دآوروپ – آطلق اسبہا علی الدارة الاوروپیة می بعد – وابنان هما فینیکس وقددوس •

ويسا كانت و وي احمد لارها و علام مسال المعلق مسال المعلق مسلم المعلق مسال المعلق منا المعلق المعلق المعلق المعلق المعلق من المور وركبه و وعدال المعلق بها يعدو الى كريث حيث كلما لها على حقيقه

المند و حدود منه و مراهده و مدد عدد الله الله مند الله الله الله مكان و كان و

محدد براه لمراقه واستنفت هذه البقيسوة عدد في بدوس المربه اللالهة البياء قارسل طرا من رفاقة لمبطلوا الما من سبخ درسد رال سند حالا كال حرس بدوع اعترضهم فاتى عليهم جديما و ولما علم وقدوسه عميرهم صلى ارداء و وعنداله حلم أنياية ويدرها في الارض الحلى انه ما كال يرقع بده من يدرها حلى قبت منها رهظ من العبائمة للرعبي عجدوا على قدوس وكاول يعفهم وردود به لولا سخرة كيرة قدفها بينهم فالسبك يعفنهم وردود به لولا سخرة كيرة قدفها بينهم فالسبك يعفنهم وردود به لولا سندة سهد سوى عور سوى سوى عور سوى عور سوى سوى عور سوى سوى عور سوى سوى عور س

مد ح وقدموند و تدني مستقده هو دو النم الده دعا و تدمي عدد ما دعا و تدمي حدات وقدما و هدي الدعاء هدو مديمة كيوة الشهوس الدينة و الدينة و الدعاء عدد من الإدلا و الدعاء الدعاء الكانسيات الدعاء الدعاء

بروعونيوس

معد الراحد بوص بد العصيف ما واجود ابيميثيوس ما الطالش ما من طبعة كادمة من ابناء الإلهة الدهسسي استاره

ويقال أن الاسبال كان أول ماكان ويع دائم لايسه درائم لايسه درائم حرد، معه به من الله لا من مه ال من الاثان ميروموثيومن الدي أعجب يراوح الابتكار والتمرف المناد الاسبان حام ياسار الانهية الله وعليه سافيها وعمد دلك الحري تناهيت المساغل ذهن الاسبان وسيبغى كذلك الى آخر الرمان

س أن دبررموتيوس، كان يلمب بالابهة الالاعيسميا معاطا على مصلحه الإنسان دمن مكاشد أنه ذيح تجسورا فاحتى لحبه واحتماد في كومة كما أحتى عظامه وشحيه في كومة حتى أنا جاه ربوس ليعتار أحدى الكومسيق عنى عنه درو برجاس، الامر بعده حدة بحد أحمر التحديدسين برأي العظام بر وكذلك قابه كليا قيسرب الإنسان القرابي احتجل لنصح الحميا واحتمامها وطرح الانسان القرابي احتجل لنصح ،

وغلت شهوة الاستام في صند عزيوسيه فأرسستا الاوبئة والشرور الى الانسان مع امرأة في صندوق قسم حد در در در دو دو در عاد به و سل اى الموسسار وهناك شد وسند بسلاسل الى جبل هي الجبال الراسية م فيش له سرا حارجا كان يأتيه في اللهار فما بسزال بهش كنده حتى يأتي عليها حتى انا جن المهسسل ود دروس كند صاحبنا الى حيث كانت من صدود ، قطل دروس تيوسيه يماني ما يمانية حتى جاه هرقل بسبد دس طويل وفك عنه الاغلال -

أها أهي غروموغيومي الوحية ــ هيوكالنوي ــ قان حديثة بذار تجنيف عن حكانة الطودان في سيء الاقداد ــ تاكيونا بنة له سيها وهندي، وأنها بيسب عالق ولدلك يتبيون الهيليين

مسريف

دمانه وقطنته ولم یکی مو بعجم عنی اعبالها شنسه حملته ایک ولاستانی لایه می اعبالها شنسه

ال الوام المعطف التوانيات الكلامة المحاسسة والتابيات المامي المحاسبة التواني المامينية التجاني الأنابيات المحاسبة التجاني المحاسبة التجاني المحاسبة التجانيات التحاليات التحالي

المعلى الدين على مسرعة فيمن الله رسول الدين للغتلة الأكل أبي وسول الموت من دهاه سيريف فقد المراكة المربعة وكثل بالإعلان ساعدية فاستسواح الناس من الدهاب إلى العالم السفلي فترة من زمان ا

رسرعان ما علم هادير ــ اله الموثى ــ بنا حسنت ، فاندقع لل رسول الموت نفك وثاقه ، ثم تناول سيزيف قحره ال العالم السعلي *

وهنا فرصت الالهة على سيريف أن يدفع صخصوة مائده في أحد المنال صحاء حتى أذا وصل بها القبسة الملت بهري إلى الفاع فتأولها سيريف يصعه بها في المدل كرة ثابة وثالثة ووابعة ١٠٠ ألى لانهاية ١

وفي عصرنا العاصر يرى الوخوديون في سيريف يطلهم ، دلك لايهم جعلوا العيت واللاحدوي صلب فلسعتهم ولا شك في ان مبيرتف هو حير من ينشل ذلك *

أوديسب

وله والایوسی، ملك طبه وروجه مجولاستاه ایمسی سبباه اودیب ای متورم القدمی ، وكان دابولوه قسه ارحی ال دلایوسی، آن اینا له سیولد ، وآن هذا الاسسی سفس در دلاج سره ، سسره ح دمه وجو كسباه

رائد المراس و المعلى و رداسه ال الرحد في الحسيد المجال النائية و وال يفق مسيال كيم في قدميه فيثنه الرحوش الارمن، وال يترك من معد ذلك وحددا فتنتهيه الرحوش الشارية ويستريع من هيه -

وسنخرت الألداد من الايوس، فقد سمع احد الرعاة ابن دلك الطفل المهمود عوتي له فحلصه مما مو فيه ، ومعنى به الى بندته اكورسته ولي بيته أن يقص على ملك الملاد بنا هدا الطفل الغريب "

ولم بكن لهذا الخلك وورحته أولاد فتسيا الديسسي السخير وما بن أعينهما وقد العاطاء بالسابة كل السابة وبالملب كل النطف •

عوالله مسع لوم من فلاح سيانه فولا الدعيسين

في نسبه فول وجهه شطر للصد في فلانفيء ، واستوحى لالهه فكان الحواب

وسيفان المد المودس والمراح المنا من المدارعة، وطن أوديب أنبه يقصد الملك علله كورست وزوجته لامرم على أن يفادر دلك البلد وأن يعود الله أنما م كاتحد سبيلة مهاجرا على الله يخرج عن مسيرة وما كان يعلم أن الهذا الخروج عيلة أنما محوصل فيه حوصا الله المحارفة على الما محوصل فيه حوصا الله المحارفة على المحارفة المحروض المحارفة حوصا المحروض ال

ورأى في طريقه رجلا شيخا ومعه بنى يرغونه وقده استفرق مركبهم عامة الطريق ، وطبي هؤلاه الى اوربيه أن يحجول الى حابب الطريق فأبى ، فتارعوه ، وها لبث لمرع ، سبحال فالا دها منحت اسبب و كوله لفر الدين همه الا واحدا في فل عطيبه بتين اهلها بنا جد من الامر ، وكذلك أتم «أوديات النواء الاول عبا سنات له به الالهه ،

و تأم «اوديب» ، ولم يكى يدري أي شيع قتل ، سيره في المرد الله المرد الله المرد في الله المرد في المرد في المرد في المداب ، وما كان لردم عمهم من عداده شيئا حتى يعل لغزه المدي لم عدد عدد عدد عدر مده على ، بدر عدد الله

والبشني عن كاثن يعشى أول ما يعشي على اوبع ، ثم على اتسبى ، وأحيرا على ثلاث،

ورد أوديب على الغور والاستان، •

درفع العدات عى اهل وطيبه، ، وكأن وكريوى، احو هجوكاسيا، قد وعد من يحل اللمز بعرش طيبة وسد لملكة «جوكاسيا»، وتم هذا كله ولاوديب، وكدلك تحقق الشطر الناس مما تبيات به ولاوديب، الإلهة ،

وأصاب الملاد حدب شدید ، وطال البلاء وتعاقم ، فعرع المام الم الالهة وحادهم السودة عدد حين بسال البلاء لى يرقع الا أن يستبير قاتل دلايوسيه فيسعى من مثيده -

واحيرا علم أن حبر الحامل يكمن بين شعشي عسراف. أعمى فقال له وأرديب،

- ابها العراف قل لي من قاتل لايوس "

ورد العراف يعد تلكوه وحوف شديدين

ـ رجل ستاه ملك وكورسته وروجته هو الدي قتل لابوس * اله الله يا ارديب *

وعندك ما كان من دجركاستاه الا ان شسقت مسها راما داوديده قفقا كنتا عيسه الا لم يعد يطيق أن يرى شيئا ، تم هام في الارس وحمه ابنته داسيدودي حنسي رصل دكرلونه وحماك احتمى عن أبصار الناس وعين رجه الارص الى الابد *

الإلباده والاوديسيية

طر وويوسء مي علمائه الي الارمي الوجد الهيد قد امتلات عن للي البشر الرهم مع ذلك يريدان لاميت عن يوم العرم على أن باسي عددا كبيرا الليم وذلك للدح بار الحرب باي طرواده والي الاعريليان

وفي غرس من هده الاعرابي التي ، عليه الالهه الالهه الالهة الدين ال

اوبحرث بافروویت، ما وعدت و فقد حل وباریسی کی استارطهٔ سیفا عند ۱۰۰ می برد منه فاستین، حداله و احکیت وافر این عقد تنجرها فیستام ۱ عصل علیه داختی اخد صافقهای بر اسادی عرفیه با این پهیلین وهامت په حتی اذا ما راحی الساروج اعدال شانه اجتما کیدها ورئیا وجهیها شطر عدینه عداد د دمیاد دیر به ادرال کار

و حم ومندورس، و در كن سي فيدي ي حده المثالة وأعاميدون، وحديه في شابه و فاحدها الرهب على المحرب و واحده في شابه و فاحدها الرهب على والحرب و واحده وليها انظال الاغسرين و در وهر كان داغاميدون، قالك الحشي العام و وكن أسسل بدر الان يا معهود و يدا بدر العام بدر كان يا من المعهود المن يحد المدر المحد المن المحدد المدر المحدد المنافرة المحدد المنافرة المحدد المدر المحدد المدر المحدد المحدد المدر المحدد المدر المحدد المدر المحدد المحدد المدر المحدد المحدد المدر المحدد المحدد

ودلم داخیره ای صدیقه الحمیم ویاتروگلسی، قسد قبل ، وان محکموره هو الدی قتله ، عاصدم غیظه ، واخدقم حیازا لا پدوی عی سی، وبه ب می عدمه کس شیء حتی مدور طی، را فنحدی عکسی ، با بند را سیء عدد وعدد ، ورد و محدی را حد ، درود م

ه به برستم به ای لاحد ۱۹۰ نفس رمکور و دید احد حراء حاجر اسم اصرفاده و فواندسم ستوم اعدر و باختیان داد و کسی،

وغصست الآلهه على آخيل لتشفيه كل هذا التشفي ، ولامه مرغ حسد اسمان ميث في التراب ، فسددت سهما كان دعاريس، بصوبه الى أخيل فأصابه في منطة الضمف عدد اي عند كمنه فقمي عليه ،

معادل ما حداله بالبيات سلاحة من بسيسهم حسمه المستم في عداله فأو سيندس الاقتوال و والوال الأول فقد وأواسي و رشقه وسيني المستب حتى الالبناك بعظلم في الإغتام وهو يظنه وحالا معادلين

 حير بعد دعريق في تقدعه العدال فليف علوه شاخه الوجوات الاستجابي حقدية من الحليد الرا وشيختون من فاحدة والرجال ، في تظاهروا بالتكلي ما الجراب وقاع منجودا الل الالالها.

ا عبى هم حدد على أهل طرو در فاحدو حصد بن داخل الاسوار حتى أدا جن الليل انسل من داخلي حال المستحود وظاهرهم رفادهم الدين عادوا بالسمي جاء النك الجنيم ناهل طرواده أشنع الفتك ، وعكما حاد حاد الدوات لعشر باستهار الافريق -

۱۹ ماد این ایال کان شراره هفته الحرب فید قتله احد الاغران راحته سهر ۱۱ ما وهندی و فند عادد الی راحی ترصیل میله و تبدیل علیه

م مد دورسد سي _ وهده بد به الاودسه فعري عصب عبية اله البحر ويوسيلووي فكانت الرياح تجري عصب عبيد و م حسد ب بنده الا بعد عشر سنجي من اينهاه الحرب تعرض فيها عجب باحس به سن الحدد في مد عدد مر بالله في الحدد باحدد عدد مر بالله تقمل الحدد بالبحد وطهم والإرامهم جبيما وطهم والإرامهم جبيما الي ويعلهم بالحيال وجرهسم الي حسب عردا

و ما سُمنه د د من منطقه المنكبية عرابيس المحرا ا الى كرا السند حل الرحال الشابدها المساحد بالمعروب اليهن ولا يرجع طهم أحداء وعندلد حضا آذان رفاقه بالنفس وأما هو فلم يعمل ذلك بنفسه واليا شها السية على هي ١٩٩

<u>ادمون شمارة</u> ما مرم

رجلة مَع المبرّرات

بالاقت القواقي على حدوب لا تسير فادرت الانجاهات من اربع وصعلت المسير والاعباء في لهذة الام السق ودين الزمن على موعد الساعة افتت من جولة سريائيه عبر احلام السرير ورشست الماء على فهه النشاؤب ورشست الماء على فهه النشاؤب

با لعشيرون حي تبرلق بلا مقدمات مع رصوبه نصيده استم دايوه يا للطيعة الملاطقة وانهامات تبشيق النظر مسع الاقل من صام الداد وصحيح من دالية الحداد

رسم عليها ما لم بيد

. . .

بجمع الحالق بالوجوء العمسه في لحيله هدو ممس الدفعنا خلف المجاملات بامنداد المتعلقات الى الورا. ولهنات الآلة المنفوخة العوافر بركض عل ميوعة الاقدام واشتداد الاوامر بعن كف تضمط عن اسطواته الدفه لينقى شواطن، الجبال

لنبيع بالحمرة المنبية اس استعار ربيون شاجت

> * * * * كانت المجنوبة بصرح بين الأنامن في في بالأنتها بالسنعافات والمهرات المروء

والاكابر من الامام حتى القصاة
وعند اول باب
يعابقون المعوات ،
حكينا عل عجل
بي ما تريد وما اردنا
تكتب بالنعط ، وعلامات الاستقهام
بمعاصم معاطة شلاتين يوما
بعاضب الجماعات المدوية بالعجل
وفصاصات الرون المطيع بالاروان

وحلما الشوارع يحمًا عن اعد مدى وسدية المسيقة الماس المدر والماس المدر والماس المدر والماس المدر والمدى المدر والمده المدر والمدى المرابعة المدر والمدارة المدر والمدارة المدر والمدر وا

الاسمنت واالتياس _ تتميه

اکثر الوجود کتا سرفها ، الا ایها کانت ذات ملامسیم دیها صراعة ولامبالات • کنا بهندی هذا عم مصحلی ، یاغم مصطفی انظر لقد عدمیما ساز از داد د

هم مصطفى يلوح بيده هى الرصنف الاحر ويعول ب احرا لفت عدلها ؟ بر نسب في سرو

ينكب ن حيد حيد علاد. إحهة استوده السم عو

حسن حسن هما عن برحسف هي تعرف با غريزي ، لقد دخل الاستنت احيرا الى طباع النامي كلهم ** عادًا اقول

الليس هذا ما كنت تباه الدائد الدائرة الطلقة التي كنت يعكي عنها! دائيا لا توجد بعد ١٤



* * * برئےولیہ بریشت الادیہ الانسانی

سنة برت برشت ـ الدي من كره ـ من له طوال حياته ويرفش المالية ويرفش المالية المحييم الخال ، ويرفش المساحة الاعتباء ـ لي بيت طيب موفود التراه بمديسمة الوحسيورج البرحوارية ، وبعل المنامل لمبورة و لهد يربشت عدير مستم الورق المسيط طيسور المعال ، ي در و ي يوه المالية ديست في مران والمدال المنبية الاحتبال لكراء ، المحتباء ماد الماسية المدارة المحتباء ماد المحتباء ماد المحتباء المحتباء ماد المحترة المحتباء المحتباء ماد المحترة المحترة

يقول بريشت في المعاد مصدما استحت مبنيا و النفت حدي المعد المستحد المحدد المدال المدال

كان بريشت باسم الفكر والعس وهو بعد في صباه وقد ميني نضوح فكره الشكر سنه باسمرار فوجسه وهو بعد لي المدرسة هجوما عنيقا صه العرب و حسس تكرت المدرسة في صروره نصبه وانعاده عنها " ولم بنقد بريشت من ذلك انفس الدو كنيه لاحد الدالة إلى ما منظر بها الدالة المنظر البالة الى ما منظر عنه لابندو ال بكري البليد منظيره عنه لابنيد منظيرة عنه لابنيد منظيرة عنه لابنيد منظرة عنه المنظرة الدينية منظيرة عنه كري الدينية منظيرة عني الريشت كان يسي حقا ما يقول الحالة كان قد

تيني قملا في دلك الوقب البكر الى الطبقات الفقرة عنديه

وعندما شب بريشت ، كان لانحلو له لجنوم الا في مقامي صواحي للدينة ، حيث يلمي اغايه المسي كليه بناسه ، ويسبها عني قيدارته ، وكان يهم اعتبادا من سبل صدير صديده وحياته ، كان قونا حادا في النفاش ديا بالديات النائل عند بالمدين من من بيسب عبد ، حين ديا ديا ديا بالنائل النائل بالمدين على بيانشه وتلحمه عبي المحديث حتى يستسلم ويهرم ، وعندتد يصح يريشت البحديث حتى يستسلم ويهرم ، وعندتد يصح يريشت تسته اللي يستسلم ويهرم ، وعندتد يصح يريشت المحديد حتى يستسلم ويهرم ، وعندتد يصح يريشت المحديد وضيا ،

س كن إسب البيار عالم كال شهم القديم المساوية عما الما المساوية ال

ا يرس بريشت الطب في أوحسبورج وميونيخ ١٠ الا الدام الديد الديامة عبد الدام ١١ مدام المعاد

المستعدد والم المستوال المستعدد والمستكرية المستكرية المستكرية والمستكرية التي حبيها في ذلسك المدال المدال

وقد اللي بريشت حده المبعدة الشعرية المام جمع من حرحى الحرب في أحد المقاعى ، الا أنه و ح سحد لسوه المهم حاكما حدث له بعد ذلك كثيرا _ وطلبي

في صويته على الله الرائدية ومن مرائد ومن المرائل المناطقة وطلول في النيل، وهي تعرض الهالما الالله وهي تعرض الهالمات الالله على المائل من الكناس الله المناطقة المناط

واستطاع برسب الى يقدم في هده السرحية كلى المحددات التي كان بريد ادحالها على المبرح به فقيد بدر من حديد بدر المام عدر المبرح معتدد بدر بدر المبرح الما يقدم مسرحيات ، وإنه ليس من عمله ال يقدم للحديور صورا وحمية تشل الواقع وما لحدث في الحياة با المواح مسس بحدث في الحياة با فليم عنفة قصت من الورق و ولذلك المعدد باقدار وشموس صفة قصت من الورق ولذلك لعد علمت في ومعد المامة ، بين مقاعد المتفرجين بالوحة كبرة كبرة كتب عديها الاحمدي بطريقة ووماسيكة مكداه،

ان العمل المسرحي عند بريشت مجود تكأة الأحواج المناقشة وابرازها • ولدلك هان بريشت لن يتسول المائش حيا الل حنسة المسرح •

باشناء احرى ، فالملاقة الروحة كلها قائمة في هميده العالمة على وعالم واهمة ههدية بالانهيار بين لمطلبة واحرى، والحرى، والحرى، والكي يدر بريشب كل عدا يوضوحها المسرح فانه بعمل الاقابات حق الرفاق كما يمار العدادة ويشماقك علما على الارس ،

رسام مد دلك اشاحه الادبي ، وكانت من أهسم اعداله التي ظهرت فيها عدد ، في أحراش المستدينة و والأله على و والرحل دائماء التي وسين فيها أن المراد ويحدظ بسبي المنامن في محتمل بسناطة ، مثنا عبر الدمية مكان الاحرى ، لاجم لسنوا افرادا دوى شحصيات مستقلة "

عد قدسال در المستويان الم

وقد بجعت هذه الأغاني ويناعث وطبعت على اسطواقات تحقفت نجاحا هائلا في الثوريع -

وتجمعت في السماء غيرم الحرب المالية التاسيسة و عدد الجدفية الكاسيسة المدفية المالية التاسيسة المدن المدن المدن المدن المحدود الكالية و «الأمه وكنها تبدر بالوبل المرتقب وتحسيد منه ومنع رحال المحرب الباري الذي كان قد المنوثي على لحكم في الماليا شر كتابة مهوجانا قديسة المدابعة المتنبة على هي ٢٩



الفارس في الليل تغنيب والكلوب المسبب بعول والكليات المعفورة بالسنج وتعت السنج الاثالث خيل الجرح وذناب القمر القول في شوارع المفي تقور والاعبية المعية بهطر البايا مي عهد الطوفان ويعول بان الموت لن تفيض بكارته سفن الشباعر لن تفيض بكارته كليات المفين الكليات أه لو تفطق في ليل المفي الكليات

بحد عند حدر و کی لادای لگلیه به بی تحترفه یا دو. و بهدار حدا عدیه

على تسفة التحيب القياحات الهدار تعاويد الإغابي الثائبة

بربولسو بريشيب لاتتمسة

في واحد الدوار والاغما
يموت اللهام المات اللهار
في حوله الصاحع الدكا
كي يموت مع المساء
وقديل المسيح يوله
لا الله من الرّحو
ولا دهمة في وسائل الشسا
تقول للهائت المنهار
لما يقول
لما يعود
عدا اعود
كالسوارع والدكارة
كالسام والسدود

ال عد كان الله حد عدل الله عدد عدل الله الله الله على الله على الله الله الله على اللهواد خواف الله الله على اللهواد خواف الله الله على اللهواد خواف

حدي عدي عدد من عهاجر را ديان هذه البيعاء م عدد ال المداد العالم الله الله العالم المدين الله عدد عالم عدد العالمة المدين المال المداد المدين المال المداد المالية الله المداد المالية الله المداد المالية الله حداثة المدين الم

لا بذكر أوركا لا من يصبع من دمه الكسات



م توسط بلايو ـ غوه، الاي به الاعتباد وريا الا الاي الايت حالا الايت الايت

لمسه (اضوی می عدد با جه عکره معنفه الرکنت با جه اق نظالیم المزید می عصمی(المصنح) الرافیة

ما مراح ما غره . الإنسائراك في معلقا

الشرق و مكون يواسطة در - درة الدري ق عدد ما سن سند المعدد الله سادم أمام لعددات الرائدات باطبعوق و

لقصه التي ارسلتها ا كرا به وا نصه رحم / حمها عوا واملائها ، وغير دلك -آسف ا

> ا اس د عکا ا اختابا ۱۰۰

سـ ١٠١ سـ العبنى ٠

ا با بدو پي سايد ما صنعت ئي يوضوع من حديد يمهد و سيم دسلامه عما د لا سيت سهد و کي نے هيد هو يعنيون في هيده يونه م کي موضوع سيده ي کي موضوع مدير کي م

ولا تبيد طاعد ال سامان كيب المولية لاستطاع الدائد في عدر الأموار -

تابيا: لا ويد ال بخصص بإيا في المحلة لمحث المساكل المحصة، بعص الصحف تقوم بهلم لرساله ، كدليك دار الإداعة ه -

الكا في حالة بجانيت بعر أسرة التجرير اللية

مدد دست که لاد ح قاری - الناصرة ، ما دمت فی الناصرة ، با لا بس ، بات الالشاعر نفسه مباشر، با معصود ابو رجب ب الناصرة ،

اس دو ر ۱ حص الا ستحدي الشتركي ، مهامترامنا لاراه الاحريس الا ال ذلك لا يسبر رايط الاستعمل التي ارسلتها، مستحمل اليك ال تخمار الكسات الماسية في حالة الكسابة الى المسحد ، ومحاطبة الناس واسلم لنا دائما -

- ع دن دي - کوغره + بر حمد بك ميديو - - - تستيمانك بحدد دي ديد ي بها حدد دي دي بها

أوس ميوليسيره فين طواها منهم وهنته بقسها اجاه القد وبنافسوا في معالجة القوس ، ولكنهسم
صمعوا جبيما ، وعبدلد تعدم مسيول ذرى الشكل ،
فساريها وأفرع حصة سهامه في صدورهم ، واحتشسين
سباب، عديه ب صدر،

تخيالون

هام دنجياليون، لل وهو مثال من قبرمن لـ بعيه حياما حيلة يعدد العرم عن أن يهجر الرواج وذلك ليتفرخ تمام المبراخ

غیر آبه سننج دات پوم نشالا علی هشه امرا**ت ، ویلغ** من فتونه اید استیان ان فتند من ، فرو، بدا، آن بهته آمرا**د تکون بشله خیالا -**

ا عرص ادار مه المحمد من المجال المراة حية المحال المراة حية المحال المراة حية المحل ما تكون السناداد

وما كا. من وبعباليون عبديد الا أن عابق هابر الرأة بعد بدر الميارة

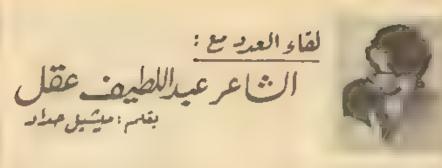
اساطير الحبب _ تتمسة

خسه بالحيال الى سوادي السعينة ليسبع النباء بدون ان مرح مكانة ه

وظلت به الحال حكما ، ما ان بحرج في عجبة حتى بعد في محمد عود العصب عشر سبني عاد بعدها الى متده داناها، على آنه لم يعد بهشته المهودة و بسب سحرية الإلهة متسولا وري الشكل ،

ورجع ابنه وتنيباجرس، الذي كان بنجت عبه في كل مكان باقسا از كالبائس والنفي بانيه خارج مدينسه فند و بدند و حده في بنان عدد من المعاليب الدي كانوا يراودون وبيبلويه روحة وبولسيره عسس عسب المي برادر در بالجله كل بالراد به به حراب من عليات بنين فرعد ده حاسبهم ال طاعة، على أنها كانت بنكت بالليل ما تعلك في النهار سند بكيد لهم ويكيدون لها حتى علم المبت منهم حدا

ودهب وتسماحوس الى أمه وحدثها في الإمر وطنب منها ال نمرمن على مؤلاه البطانين الله حضروا في المست



الين في ديونه المجاهد بدايدي الخراج حاديمه لرمساج المعجمان المسائل في عليساعة الألمسوم الإحتماعية ٤

كتب الشعر مند الصغر ، وكنداية كل الشعراء كان موجوع معرد عول والوجود ،

للاستان عبد الطبيب محبوعة شمرية صدرت سنة . . . عن د الحدد الدرات عبوانها اشواطيء القبرة رهي مجبوعة وحدالته -

به أما رابك في مجهوعات بنك ، هن ابت وامن عنها ؟ له أرغم ابني لا استطيع الكرما ، لابها تاريخ ميلادي الشعرى ، الا انه كان بيلاد في رويعه وحين احدق فيها بابيه ، احدما مراحمة ومرينة تشكل حصطح وحي مي حيث الساء والمحبوى كلابت بحشيل مرحلة تاريخيسة

و هل تنكر على الشعراء الشباب ال ينظر أوا ؟

الا افعل ذلك ولكسى احدد العواد كنا على - كنا المسلم الم

حل تريدني ان استنتج ان الشعر يجب ان يكون
 مارف لوسوعات حياسة معينة •

ال السبت من الباحثين في تعسيف المدان أو الله ، مل هو من مدرسه الله للعن أم المن للحياة ، فالشاعر عني بعيد نفسه في قدار تحرية ما ووجد التروط متوفرة عام ٩ يد من أن ينتج شبيئا ، ويترفح للقارية حسرية المدوق ، وأن تأكد أنه استمار الشاعر يطريقة غدي معصودة ليمبر عن حياته أو جرء منها ،

هِ أَمَلَ تُمَثَّدُ أَنَّ الْقَارِيءَ الْمَادِي ثَوَ حَكُمَ صَحِيحٍ عَلَٰ الْمَادِي ثَوَ حَكُمَ صَحِيحٍ عَلَٰ ا الإساج السُمري ؟

سر میچا اسجفیر و فرانسویم عینه آن بریفیم اساله و مواطعه ایالی سیاسه و طبیب سنه ای بلیمه اسال فی ماخلال الی جالله

معنى هذا أن الشاعر يجب أن يتقيد بقرافه لا عامه

اذن ماذا تقول يسهيم القراء ، أو بالاحرى يرفضي
 عاليه العرا للعصب م العديم ؟

رفض تديية عن المصيدة الحديثة بينغ في عدم العبارات ؛ أهيها لا على البعديد ما يدى .

ا - ارتباط القراء بالقصيمة التدبيدية حبال فيرة باريحية طوينة حدا ، وهذا الاعتبار ذو أهبيه حاصة ددا ما تأكدنا في في العرب الوحيد هو الشعر ، ببعد مدمدن لا برال بنسب بسكول معنى و لابعد لا ما لقارى، لعربية ، منساولة مع حيب الحبل وبهادي انجبال في الصبحان المن مكنى دلاية قور البنياه الواحد ولون الرجل الواحد ابضنا ، ولم تتمقد حياتنا إلى الحد الذي تدرك فية عنده ادر هذا الشبكل التمييري اصبح لا تعبير عن معتبوا،

ب حال اعتدار احر يدني بالقصيدة البعدية مي حيث شكلها علي ولحواها وبنائها * فشكلها علي اللي حمد با وفحواها غير معدد ، أما نشاؤها فيمقيد حيدة * دوستني سسب حرجته ولا درسره به بدني بي رابب كند . و معامر * عليه سسب منوعه ؛ سس مي السيل السيل بها ، أي أن ثها لفتها الخاصة وكذلك من حيث اعترائها على حشد من الصور المقاملة حينا منافيته حد با محد من ما حرب بحد و حد يا بسيطر على اطراف المنال المستوب ، الى جانب الاستوراث منافية المنافية المنافية المنافية المنافية على المنوبة و عد يا تنافية بناوية بناوية المنافية المنافية والكنه احتياز الاستوراث فهر ليس عشوائها كما بنال المنافية والكنه احتياز الاشتوري الله منه والشمول وكذلك والمنوبة من حيث المنافية والشمول والشمول وكذلك

عبد اللطبف عمل

اللحظمة والمنفى

الصبيت ، فيجه الوات ، يا كتاري العبدر ومعسال خفريان خدويان طران ازرقان والصمت فيهما مثل الوات والنمب and If die بالله باكتاري الصنتي لا تسافري عشاك حفر بان حلو بان عبر خاطري والصمت فنهما مثل الموات والنعب عبافر صغير يمرق من ثقوب فكرتي سهما من اللحب عبيالا عيميان ليس بمطران بمشيط الرياح شمراد الطويل ، كل يوم بتقر الرياح من عيني طبر التوم وسعراد الطوس بريمي في حاطري سيلال بار العلمت دار حدارها بلا حدار وسقفها رق يقع صوم مادا التول والحروف لا بجدني والكلمات يا كثاري المنقع صمت التنمس يا صغري عفونه . اللبل ياضح الثهار بوهج السرير في عيشك لا يشدني فالكلمات صبيب والشبيس تلقح الوجوء بار لو كنت خالدا صليت للعبون الف عام وللومنايا المشر عام كنت رحلت بين الارض والسبهاء بهدي على السرير فثلما بهدد اللط عل مخدة الثبتاء بدائري بالصمت والنعب

والأخلية حرالها على القدالية الذي العراق الكي المادية المادية

وظل موضوع النافر بن القاري، والنس الحديث موجود ، وهنا اربد أن أنسائل أذا كان من رأيك تعشيف الدراء ، وأعباد القصياة الحديثة للله مثهم .

العسارات المدكورة العالمي البعديثة لعامية الأفراء سبب الإعسارات المدكورة العالمهي الاتراق قائمة والسن مسب سبر كيا اطن الدالورق في مترة وحيرة معهى اعتبارات الداء المدالية المستدد عالم المعدلية المدالية المدالية المعدل والمدالية المدالية المستورد من القسيرية والمصادد العدالية عبدنا بطبها التعمل المسلمة والمسادة على المدالية المسلمة والمسادة على المدالية الما الاتماء والمسادة على الاتماء ولقينا فاطبا لاسي احدده على

 ا حاله می قبل حاعه لا تدرك شده لا عی الشمیر المدیم ولا عی الحدیث ویالجبع لاتمرق شیها عی الشمیر الفرنی - وای صدو حدا الانهام عی متعین قهو نداست المدسد

المن الماسي المدالة المستوال والمراجعة التي يمر فيها الساحة فهم يعمرون ثلاثي المحسارات استعزادا وتطور لاتكال المنية من البساطة الى المقيد تقلسيدا ، ال المعسودة المحديثة عن السبير المحساري عن كيابنا المعلى السبية عن عن كيابنا المعلى

لابحربي

ان وداعنا لناء -

الغموض في بعض شعرت الحديث

يد على كلمات في البداية لتركي درويش

رحم الله ابن أبي عنون القد لكن يوما الشناعي عيد الله بن فيس الرقيات فحياء قائلا مسلم عست در مد در

رميل عابد الله في الما علم المادي ! في و عنه الله علي البيت المقائل

بعد بي سنهياه بجنو ان جعفال

المساء عليها ليهاء ويترفيه

ر عول ابن ابن عبن في بيث شمير بدا عاجزا عن اداد السي الدي ازاده له صاحبه و صادا بقول القاري الدي الدي المادة عن وهو بطالع قصيد وحد در المادة در المادة عدد در المادة التراجبة بعداج لا وأبي معد التراجبة عدد د

به الا کی د ، س پی کست فی بدا به فی بسد با برای مید با بطری سی می برای کی د ، س پی کست فی بدا به فی بسید با شماس و میشیل حداد دو نصب فی بدای استخد به الا احمیك یا رکی وابی فیما قدت به فیسالهٔ صعود الا احمیک یا رکی وابی فیما قدت به فیسالهٔ صعود فهم الفیاری او برول الشاعر عبر واردة هنا ادلک الا علم وراکانی الا و ورست المسیحه این الفاری یعهم این الفیاری الفیاری ورست المسیحه این الفاری یعهم این الفیاری الفیاری دری دستره المدودی شیماس و میشیل حداد المسیح این الفیاری میدادی دری مسیره المدودی شیماس و میشیل حداد می الا عصیل المداد المدودی المراه فیماس حداد می المدادی و بسید حدادی المدادی و بسید حدادی المدادی و بسید حدادی المدادی و بسید حدادی المدادی و بسید و بی المدادی و با المدادی و بسید و بی المدادی و بسید و بی المدادی و بسید و بی المدادی و با المدادی و بسید و بی و با المدادی و بی و با المدادی و با المدادی

الحروف اقتراح بسيط وقد دلاية بميدة عنب من كل من الساعران فعنده حديث لم الشرا بماد واطلبها مرفقه نشرح الشناعي نفسه لها * ارسل فضيته الحدمة اللاحر المداهد الما مع البرحة (الحاص لها * الشر القميداني عل صفحات الشرق وعقب كل

علما برح سامها وشرح وميقه ٢ - يو نفي م - ق

لا علمه الدوم بعج على الجوال و الى الفاكي» سنتها فينا و المدير الجهيز الكواد الاستداد إلى عهد هي والدياء العلم إلى صبعته المدي ال هو الس على الكنفال المسيح فيلة

کل ما ارسمه وما اگاه گو به من با مدم بدید م مامره ماسبک ما در ادان است دو مسله و جنبه می رسالته بخام محتمله و دوقفه عی مخاطبته استه اسی جنبه

هذا عن مناله المصوص وغسوهي بعض شخونا لمدنت حاصة وغيومن شمر الشاعرين العوب عبامي وميشيق جداد بالدات * وليسمح لي الشاعران الان ان أطرح امامهما كرددي وتردد عن لم يفهموا شعرهما في التسليم بأن شعرهما هو شعر حقا ولينطقا يابراو ـ ب المنحصة عني بعديم منا فعديما بدعات في استحصال هوية تسبية الى الشعر وتسحمه حسق المواطنة في منهورية الشعر * * بعد إن منفعت مناكته *

حسوار مع نفسى بسين العلم والادب

- ♦ لقد اتصبح لمنا الإن اكثر من اي وقت مضى بال

 حصر به سميد مسيدسا مسيال عسيل ميل
 المديد طلبعية بي بعدل كل مشكلة عبد الإنسان ولقد اتصبح الإن اكثر من ذي قبل بان الملوم الإدبيلة سائر اتراعها لم تستطيح ولن تستطيع أن تبرمسل حدارتها كما برهبت الملوم المادية بها لا يقبل الشكل
- لست اثن اول من شعر بانه طلاقي (مائه، على ففي كل جبل يلاحق الإنسانية عثل هذا الشعور فاذا كان في جبلنا خوف فهو خبوف تسبب عادلا بسان السياسات في اثني وجهت من العلوم المادية ، واقصله مستميعسا تسبيات المغاوف واذا كسبان في الرحمه او الادبه ان هذه العلوم الادبةالي الكرب لصدها هي الربيعة الي العرب فصلها هي الربيعة الراحة والسعادة والاطمئيان للعصلها هي الربيعة الراحة والسعادة والاطمئيان للعلم المنابة من العلوم المعنوية اقل شابا في عام صلاحتها أو ضعفها الذاتي أو كمل اصحابها في علم صلاحتها أو ضعفها الذاتي أو كمل اصحابها في عدم العلوم العليم العلوم المعابها وتطويرها كما بعص في صعد العلوم العليمة •
- اليس هذا دليلا كافيا بان الإسانية قد استدل
 بان الطوم التطيمية العمل من الاست و عموات
- ♦ كلا ١٠٠٠ لان اللول السبت علما اسلقنا سالعلوم المديه لاغراض شبى ، ولكنها لم ساضد الإدب والعلوم الإدبية بنفس اللهفة ، لذا اصبحت العلوم الإدبيسة موضوعات تدرس لاجل الدرس ، في الوقت الذي تباع المار العلوم المدده قبل ان سميج بل وقبل ان بررع ، قسب المعدم اذن هو الطلب في الإسواق -
- ♦ أيس لى أذن ألا أن أعرد إلى ما فلته متسائلا ؛
 أليس في هذا دليل كاف على أفصلية المدرم التطبيقية
 في عمر با

- الذا كانت القاية الشيركة لجميع العلوم الوصول الى سعاده الشربه ، فيجي اولى الاداب اقرب هيكم في الكفاح من احل مده العابد ، لابنا بقسي عن السبعادة حتى في فصيده صعيرة من السبع فالسعادة عبدياهي واخل الانسان اكثر مها في خارجه انتم تبحثون عنها في رابعة التهار فلا تجدوبها ، لان غيروركم انساكمالقاية في داخل الانسان الاكساف واحراع بلو وباركم مندهم لاكساف بلو الاكساف واحراع بلو وباركم مندهم لاكساف بالواقب والسعود كان الاسسان الخراع بال كان الاسسان عندكم عتمر يقضع للالة ، فهو عبدها اكثر مها هو سندها فقد يكون سبيد الاله واحدا وعبيدها الافا وعلاينا خد الصادوخ القمري واحدا وعبيدها الافا وعلاينا خد الصادوخ القمري واحدا وعبيدها الافا وعلاينا خد الصادوخ القمري واحدا وعبيدها الافا وعلاينا خد الصادوخ القمري
- ♦ احسنت يامولاي ١٠٠ احسنت في قولك يا ابن المحسرات - فلنترك السياسة والتوجيه وبمعن النظير في داسا ، فتعن قد صنعنا انفسنا ، لا السياسة ولا السياسيس ، فلم لا يوجه انفسنا بانفسنا لا تحرلسنا الات مسيرة بل علما، وادبا، وملكرين ، بئس العلسم الليسر ويوس الادب المسير
- ♦ الريدا لك ٠٠ روندا أيها الاديب ! لقد نباسب عامات الادب في تحسيث لفكره اطلقها اتما ٠ آسيت ما هو الادب وما هي العلوم الروضية بحساء العلسوم التطبيقية ؟ ان هذه الكلبات المسعة على الورق لباطل

وقيص دامع الراء معدد لا تستطيع والدار ديدونه المدرد المدرد المدرد المدرد المدرد وليس عبدالله المدرد المدروطة الالالدار ولا اقل الما عبدالله المدرد على المدرد على المدرد على المدرد على المدر ولا اقل الما عبدالله المدرد على المدرد المدرد على ا

و دتك لان وسائلكم من الارفام والعسرات ورغم ذلك فتحطئون وتصدون الكره - اما بعن فوسائلتها الكلمات وهي ترجمان الافكار - فلا ياخذبك القسيرون بالوسائل ، لان الفايات هي المحك - انتا اكثر شجاعة متكم لانتا بعيل في وسائل كلامية ونبحث عن فايسات محرده -

لقد برمن الزمان بان العقبقة من ما برى ومسا
 مدار دد بنجي دعمي تحميه و أمد بنجي وو

بكنيني عنها

 مل هذا الكلام حقا هو كلام القرق العشرين ام كلام العصور العجرية ؟ *** ها القرق بن ادعائك هذا وبي كلام الإنسان الإول الذي لا يعرف بسبا سيسوى تمرد بمسكها في قبصيها فينهسها بابنانه لنعرف بابها هي هي كل شيء ، لابها حقيقة لا يمكن تكرابها *

 أحل ، عيد من المضعة رعي كل المعيقة دون المحمل بالانسان الأول وتناحثه المهوشة * الأسسم المرحبة من حيم مرهوم وسوف المحدد عدل حمد

العق عل وجه هذم الصورة ١

● الآا كان ما في كفات كل العقيقة فقد الكسيرة بنفساك ما اكده اهل العاوم الطبيعية، فهل تتكر وجود الشبيس في الليل الجائم المعاوم الطبيعية، فهل تتكر وجود الشبيس في الليل الجائم مختفيا وراء الارض ؟ بل هل التحقيقة ابعد من الحواس ، بل ان العقيقة ابعد من المحاس ، بل ان العقيقة ابعد من المحاس ، بل ان العقيقة ابعد من سرم عن وجودها - فلولا استساحات الملسمة والمطل لل استطعم لوصول في معسراتكم الى ما وصدم الله الاسكري فضلكم ، ان اعتراضا تكم ثدلي على الماسساة المحاسلة المجتر بهوريا المجترق ونظريا الناقي ، اما علم اعترافكم بنا فهسو مسلاقة وعرور ،

على بريد أن الضبل كلاما مصدولا لعالم على حبة بسد رحقه ٢ ١٠٠ اتنا بسد رحق العالم في السال ، أما أثم متمدول له لكن ينام ويجلم عن سمادة من الحدال. وحلا هو المائم على المقتر الى الحل الادي دون المقتر الى الحل الإساسي - تحق لا تتكسر عملنكم التقديلا ، ولكنها لا تكفي المائم تستدها اموالها الدينية - تحن تقبل عودكم شاكرين - فام لا تقبلون

عوننا غير المطور • ان الحياة ليست أقبة تسد الرمق وحسب ، بل السوده بعث السكول وتوجي بالهنا • حاوية • لا معلى معدد الاستان اذا كانب نفست حاوية • لا معنى للحياة اذا كانت ماكلا ومليسا أو اذا كانت الله أو ومفاهيم الادب • فاي فائدة لانسان حسل القبر فيقف حائرا لا يعرفال ابن الصادة في الرج المادة بالروح • فالاحياة لواحدة من كلتيهما على وجه الادفى دون الامتراج فهذا الاعتراج هو سنة الطبيعة، وقديما ليل اللا الردت السنطرة على الطبيعة فاخضع لقوابينها. •

لقياء و الشرق ه _ تتمييه

والهاطعى وهي دلاله نصبحنا واشاره حركتيا بعو حثل د م بي بد مه المساملة د باسد الله الدالم المالية المالية الدوق لدينا ولاجعال للتعاصيل

تعميم المنا للله الله المستقبل للشامر الحديث فهل ترى من الشروري الله يكوب هناك اي مستقبل الكي المراسة فيله او ادينه ؟

اظل ابه لا مستميل بهذا الاعبيار لعلى برصه صواء الوسيدي دلجديثة از الرسم التحريدي و بواع العدول الشكيدية وكدلك البحث ، وليس حياك من هاع لال سعيدة البحديثة فأي مستقبل كان بعصيدة النصيدة البحديثة فأي مستقبل كان عصيم التي عامة والتبيير حاصة بيستقبل وماضي وحاضي لي المن يحيل عبره كله في ليقطة الولادة اما بقاؤه او عدم نقائم فاظر به لمنابع لقهندة الحديثة ، ولا محال بشرح وابي و دام

و هل معدنها قليلا عن القصيات التي تكتبها اتت الله و رغير أن الإنجاعة مسكون شائكة الا اسي ساول النهاء و رغير أن الإنجاعة مسكون شائكة الا اسي مادول المعدنة هي الشكل التطوري الدي يقع أن الرائمة القالمة من السيام الشعري و المرحلة الإولى هي عرجية القصيفة القالمة الدائمة و السيام الشعري و المرحلة الإولى هي عرجية القصيفة الماشرة و و الرال الهارس كتابتها الجالا و الما المرحلة المساوعة المعدنة الوالية و المنازعة و المستخدام المحلل الشعرية المستخدام المحلل الشعرية المستخدام المحلل الشعرية الدائمة و المنتخدام الحال الشعرية المستخدام المساوعة و الرجوان تتاح أسي الغرصيسية المساوعة و الرجوان تتاح أسي الغرصيسية و المحل المحلية و الرجوان تتاح أسي الغرصيسية و المحلوم المحلية و المحلة الما المرسيسية السيام و المساوعة و الرجوان تتاح أسي الغرصيسية و المحلوم المحلة المساوعة و الرجوان تتاح أسي الغرصيسية و المحلوم المحلة المساوعة و الرجوان تتاح أسي الغرصيسية و المحلوم المحلة المحلوم المحلة و الرجوان و المحلوم المحلوم المحلة المحلوم ال

ال الخطوطة ٠

برمدي عبدالمجيد دراستات في السنت عرالفاري

ه ب عمل بدو له نبود في إلى المعلم عارسية المحدثة أو الفارسية الإسالامية و وهي تتعليل لهجتين في المددثة أو المددثة أو المددثة أو المددثة أو المددثة ألمارية أو المددة أو المددثة المددثة أو المددثة أو

وسعتل اللمة الفارسية المحديثة سرئه رفيعة سيبي ما حبه في مد لحاصر اد بكثم بها ويعتسسم سوانها اكثر من ارسعي مثيون تسمة في ايران واهماستان وما ووره النهر، كما يعض ممرعتها احوامهم الباكستا مي وجيرامهم من الهمود والاحراك ١ اما عن سلة اللمسسة عد سمه عمر سه ، مرب فحدث عن المحر ولا حرج ومما لا ربي فيه أن المنة المربية وآدابها لم تتاثر ما ية لمة تأثرها باللمة المارسية فقد احد العرب قدرا ثميرا من الكدمات واستعمارها بنصها عن

ایران و فریانه و فعلتون و حراسم ادفیا انجاب بحث افروس

الاستعيادها بعد تعربيها بحوا

ا حدد د عسکی د جناح د تناح د هندسیهٔ د مهرجان د المد الاس

ولا غرو قال الحصارة الإسلامية الراهرة التي بهرت الطار العالم لم تكن الا وليده تعاعل الفكرين عربي والايراسي في العصر الدحمي للاسلام عدت عملين الايراميين والعرب ال يردادوا العة واحاء وحجبة محمس طريق لعمهم

شعراء الفرس يحاكون الاوزان العربيسية

وقه شأ الشعر القامي الإسلامي في حرب عديد بحرن على حرب عديد بعديد على حرب على الشعراء مثال يحدي من الشعر الفارميي المدال الإسلامية المدال الإسلامية المدال الإسلامية المدال الإسلامية المدال والاستحداد المدال المدالة والمدالة والمد

وهدا وأي إمحيد عولي؛ في كتابه إلي الإليات فيني با هم نه الله حيث لمي الحتى با تعليب بدون الله في الالمساسة عميلة عميل من فيلاء المراب عالم الرفية الدون والاعلاء والإستنسادة والمواصل ما ثم يستجوا على هذا الكوال:

وسفى وحود الحلاف بن الارزان العربية والقارسيسة

أحل ، لقد حاكر الارزان العربية وسنوها باستالها واحدوا عصنطلحات العروض العربية كنها ولكنهم خالفوا شفراه العربية في امور اهنها

الداجم تركوا اكثر الاوران شيوعا في الشعو العربي وعن بدو در المستعد والواد والكامل والمداد فلستم المدد اللها العدد الادران الاداد الاستمدال في السعر العربي كالمدارج المجلد

بيد لم نفوا عبد المحد الذي بينه علياه المستوومي مربي عليه التعملات وعي ابوع الرحاف والعلل حتى بدرية انقاما وال حتى بدرية انقاما وال والمنها في اسماء البحوز » وقد أحرجوا عن البرية في اكثر من عشرين بوها ، المام سد أه الفرس فيود القوافي العربية في اكثر من عشرين بدرية في اكثر منتوب بدر الكهم اهتبوا فيها فتطبوا على القافيسية و بريف مام بالمهات عبر الحيام ، التي ترجيها مرجيم ساء با حدد عمدي بالحيان البرية ديان مرجيم ساء با حدد عمدي بالحيان المربية ديان هروت الهربة ديان

منتع الثرى دائيا م<mark>ن غير انصاف</mark> ساهدب ـــ ان لم يساهد غير دي اصر ب

السبارى جسفودي بكفي كسيل خزاف

وردورا بوعا می الشیمی مسوم (السنتراد) وجو ان سی لوزن علی بیت و تراد بعد حیثة و تتفق الابیات فی این احمد بده حیا حیده بر بدر وی احر بیکن نشبیه حدا بقول الحربری ا

ما طالب الدنية _ انهائران الدين ومراء الأكبسر، دار حتى ما اصحكب _ في يومها انكت غدا ، ثبا بها من دار و بظهر بخلصتهم من قبود القامية في انواع من النظم اكتروا صها الولغوا بها وهي الشوي ويسمى بالدربية

المردوج كنظم كسلة ردسة

اغسراص الشعر العسارسي

م عدر ، سعر مرسي م حمد معدد موضوعاته ي شعر العصور ، وشعر الموضوعات ، واشعار المصعى ، واشعار المصعى ، واشعر النقد والقرل وموف ، وشعر النقد والقرل وموف ساول هذه الاعراض بالتعصيل ،

متعليس الممتسون

سلك الشعر الدرسي طريقة الى قصور اللوك والادر و والورواه و كان الشاعر يستهل القصيمة عادة بالمزل والشعيب ثم يبنقل الى المدح والمداد سجايا المستدوح وعد عند منته عالم و كان بلاس هذه بدائح من المد المده المداح المال الك كان يرد ذكر وعده البوعين الشعر معطي الشعراه ايضا هرصه التحاث عن معالس المهو . دار عند المولا وما ساسيسم وقصورهم ومجانسهم الرسجية و

طهر شيم القصور العارسي في قصور الطاهريسين المداد الدا الداك عبد الداك الدين الالار قصور الامراء السامانيي والجعانيي والموليسين والرياريين واكدلك عبد منهم كان مورعا في قصيليور الداك الكرياني الادنية المناك المداك المساور الداكة للرادرياني والهة فرس) للاسري والرجيسان مقاله المنظم المروضي وحدائق السحر الرخيسان

وعلى وأمن شعراء هذا الهيد الأسلام العطيم الرودكي ودول مسنة ٣٣٩ هـ: والتسير البلحي ، والخسراومي والدملقي ، ومنحلك الترمدي ، والمنطعي السنسراؤي ، العدادي عدر حسن

وقد فقف معمر اليما أمولاء السماء النسب طوال المهم وقدم النفه وعمرض السسلادهم لهمنات الأهسنداء التواصلة أ

و به حمل المبدع به الكني الدراكي قد الحراج المبدع المعارسي عي حالته البدائية السيطة وحدي وراها همه العارسي عي حالته البدائية السيطة وحديد فيحرا ألا الله المسابقة وحديد فيحرا المدارسي المراكة وحديد المبارسي بالمراكة المبلغات المبارسي بالمراكة والمباركة المبلغات المباركة ال

امر کے داخلی میں است و فلاح میں است کا امال است کا امال میں است کا امال است کا امال میں است کا امال میں امال م امال امال میں امال میں کا امال میں امال میں

هذا وقد اردان بلاط السينظان محبوق المرفينوي ۱۳۸۷ - ۲. مـ بنه تحييد منتمود تحديد کم اس النم اد عدل الله من - طبعتي المنتمو الأستم فيدي المنتمد برايو المرافي الاستمادي

وللسبعر علقاري هدادا، عنسد ورفق سلم، على المداو الما للما على المداو المداود ا

الدا على حي علان الداعل الدا المنجوب و مثلا تحدد لسنة السلمراء من المدوال و وقيلت عدا الني العروب السوفر المدة حتى السلم كالسلمان المنجود

وفي هذه عدد كان منفرة حدول من الماضاً أنو يساي في التري كيشار العصادري الأناب لما التحد سعراء المنة التري بالإصنافة إلى الكارسية الدالة اكبا كياب عضا إلى الدال المدالجة ومار الدالم في الري المداح المناشر المحدد العادي

على أن سوق اشعار لقصور يدات تكبيد مند أوائل الترن السايع الهجري فيا بعد على اثر استماله المقول معتصد لارم ع استحاب الاحساعة والاحساء والمساهدة والمساهدة والمساهدة والمساهدة والمساهدة المهد معد المدين المهاراتي ، أما يقة عواله الشعراء فهي المهجة الالهارة به حد كاب بهدوات حرف اللام وعد حد الإلهارة وقد طل استويد مؤلاء الشعراء في العصيدة والمارة وعصرا المحابدة وينيس دلك في المساهدة الشاعر اداب المحابدة وينيس دلك في المساهدة الشاعر اداب المحابدة وينيس دلك في المساهدة الساعراء والمحابدة وينيس دلك في المساهدة الشاعراء والمحابدة والمحابدة وينيس دلك في المساهدة الشاعر اداب المحابدة وينيس دلك في المساهدة الشاعر اداب المحابدة وينيس دلك في المساهدة الشاعر اداب المحابدة والمحابدة والمحابدة

مسركسة الشعر والدراسات الشعريسة

مام محمد الدكتور معيد عبده عرام سرح القصائد السيم الحوال لاين الاساري بتحقيق الاستاد عبد السلام عدد وروان المحتري بتحقيق الاستاد عبد السلام عدد وروان المحتري بتحقيق الشاعر حسن كامل عدد العالم المهربة المامة للتاليف والشرب بيا أل البها من ترات الدار الموربة والدار المصربة المامة للتاليف والمربة المسربة المامة لمائيف والشرب قد اسهمت في اصدار المسربة المامة لمائيف والشعر به قد اسهمت في اصدار طائعة من دراوين المسمر القديم ، وإن كان اكثرها مها مدين حدوره عن القسم الادبي بدار الكتب المصرية ، كدون حديد بن ثور الهلالي ، ودروان سحيم عبد بني المحتصات ، ودروان وجو بن ابن سلبي ، ودروان ابن مديد و دروان المديد و دروان المديد

دو عجيس بدر سيم الدري عدر مهدد المحطوطات المربية المتابع تجامعة الدول المربية التسر بعض المحلوطات المربية التابع تجامعة الدول المربية التسيئة ودبوال المنابي المنابعي وهما منا جعبه التباعر حسي كامل المنبري على هنهج صوي يتبيع بالإصافة والتنبع في بخريج الإشمار الالمامية على المحروطا كان يعمل السلماء المقدامي الإثبات في غير تحرج من الاعداد والدول المعدد من العداد والدول المعدد الم

ال تحققان الأمان الحالم الأدوال المنت العيمي ولايوال لقيط من يعمل الإنادي والايوال التلامة في حقول الاثارات إلى حبره المحارب الحارب إلى حبره الدوال الاثارات إلى حبره الدوال الاثارات الاثارات

医生产的 不可以不可以 "一种"

ويندو أن البلاد المربية كلها بدأت تتبيه للامسام بالشمر المربى القديم وابراره في جنة من التوثيـــــــق الشديداء والتجريج السديداء ويكثر انطلب على هذه الدواوين أكتر عى الشعر المعاصر وعن صديب بالساهج والمغرات في الكنياب والمعاهد العالبة وحلا غير دبين في دواحها ، ورقوع الطلب عنبها ، واعاده طبعها -المحاري وهيواوي عرابها الأالحة والمعدية المحديثة بالواريات بين الماضي والجاهر يجعل بثبر هذه الدواوين القديمة امرا ضروريا في اقطار العالم الرمى • ويضاف الى هذا ما بلاحظ اليوم من طلب التعيق بالعلال العربية العديبة والعودة بل البياد الغدم واصالاته بعداما تورط فيه لحماما من الدمن واحرا الاملاء الد محيلتم النفة المربية مدمشين يصدر طائعة جبيلة من الدواوين القديمة ، كديران عرقله الكسى ، وديران عبرو اليامس وديوان ابن هرمة ، وديران الحالدين ، كما رأيما المراق بصيدر عنه طائمة من الدواوين القديمة مثل ديران ابي الشيفن الجراعيء وديران ابي الهنديء وديوان مسكي الدرامي ، وديوان ابن الدهان الموصلي . وهي من جيع المساد علداله حبوريء حقيمه الأدوال سيكيل دهد حبعه بالشباركة ٠

ومن حسن الخط الله يعمل المراوس المدالم المراوط المعاودا . الماح لها السير اليوم كان الأمل في وحودها عفودا . ولكن النحت والمتامة والهداية قد هدت اليها يعد طول اليامي حيها ، كديوان طافي البعداد الشاغي الاستكندري المنحل من المنظل المنطق الماحد فقد المنطق المنظل المنظ

ک احداث ای کام داده های استفراه الفادلیة الراسي مرادره حمد السنة الراجيلة عالمسام مدوام أمي الحاجبين فجيلما بول ماستما وانها ال حط الشيعر لا ي صبياه حد ي عباية كت مشر الشمر الغدام لا تران مرجود المدانع مجبوع الناج والهبئة المصرية العامة للتأليف والمسرء مبدافيان بوابها وابدار القرمية، ما يقرب من ١٥ كـات كان جلا الشمر العراني القديم منها لا بتحاور البصنعنة عشر ديوانا ١٠ وهي نسبه هريته جسسه! بالنسبة ال معموج أأنسح أنه يلاء تهمه عالم درا لامكامات التي لا تنام تجهاب خاصة + على أن حقل الشمر المامير منها ليس افغيل حالا من حظ عماحية القديم ؛ قامسته ما يرال قلبلا جدا بالنسبة الي مجبوع الإساج كله + فأن بالدام واحدا سندا باعثر لا تتحاور اللائة ويوان ا تجيم بان سنفر الفيوان او بسمل بجديد فبجرا اه سعب وهي سبه عل الرغرامي الدعهة بالبسلة ي سم عدي الأد المعطية

ومن الطريف الد نصرح منا بأن كثيرا من دور الشير الماصية بعيم عن شير دراوين الشير الماصية بعيم عن شير دراوين الشير الماصي بشيمة بسويقها دونية الماضي غير عرم الا بسيرط الكسير الماشرين الديسيم الشاعر بعصبة عالية في تشير ديوانة ضيانا لاميرداد الباشر بكاليف الطبع ** ويعد الله من طبع ديران من الشير الماصر مجاوفة عادية لا صرو د في ارتكابها ** الما

لما الشمر المترجم عن غير المربية ، فهو أما أن بكون مرجعه عن بنات شرقيه كالعارسية والتركية ، أو برجعه عن لمات احتبية احرى * وقد اسهبت والهيئة المامة للباليب وانشره في الشمر المترجم عن اللغات الشرقية بكتاب مختارات من الشمر الفارسية للبرجوم الدكتور بعيم علائه ، والهلال للشاعر الأغور * وهي عشاركة وسيعة حدا ، والهلال للشاعر الأغور * وهي عشاركة وسيعة حدا ، والهلال للشاعر الأغور * وهي عشاركة وسيعة حدا ، والهلال للشاعر الأغور * وهي عشاركة وسيعة الحدال في المحدد في المحدد ال

كندك حدل به حدل ، وي ، وقد كان للمستة الشهرية بالمعنى الإعلى برعاية الفتوق والإداب مقبر حات ويوسيات في حقا المحال ، اذكر صها تكليب المرحوم علي الاديب حسن احيد باكثر ب كيل شيء في هذا السيول عن الاديب بدايت بي الوديد باكثر بدايل شيء في هذا السيول عن الاديب بدايت بي الوديد بدايد بدايد بدايد بدايد بدايد الموت طواء بدايد الحية بدايد عبدة

والحق أن ميدان ترجبة الشعر الشرقي إلى اللغسبة لمربية هو ميدان لا يجوز أن سفلة أجهزة النشر اليوم أما بي عامة وسامنها * وسامنة أن عندنا ينصر سفنة عند " . . . و الاحتصاص بعد وقاء المرجوبي الدكور عبد الوهايد عرام • والدكور موسي صداء ي و دكور سعيد غيبي حال * من اعدال ما ترا عام السياحاني ، ومحيد عبد السلام كفاق ، واحيد السيام الراهيم • وحسي معدي المصري بارك الله في اعمارهم

اما الشعر المرجع عن نفات احتية اخرى دام طهورة منا محدورات الآياد لا براي عليه حدا الرعل عليها من العبالة وعدم الاحتيام هو صبيب الشعر كليلة موضوعا ومترحيا - قديما وبعدت الاسترهال عدالة عهلية الدار القولية ال اليوم لل حقية قليلة جدا في هذا البادة عليها والشرها عدا في هذا البادة منها والبادة في البادة والمحرية والحياء - وهو محتازات من المعلى المجري، و حقيون الزاء ودعمائد من ديوان بريحت، و ومحتازات من المحديدة في حملتها لا ترال محاجة الى مريد من الرعاية ولكن والاعتمام بالبوسع في هذا المدان -

ما لتنمر المسرحي ما او المسرحات الشمرية ما قلا بر مدر عن عامر بد في لا عدد من سيم ، و لا صحام من الناشرين ، وقد اشبوك في المسرح للمربي الماصر ساء حدد ي والشمر الحراعل السواد ، ولي يعوتما الدال بيمال عما جهود الشباعر الإستاد عزير إباطة في عقا المدال ، بنا كان له عن مسرحيات قيس وليسي ، والمياسة والناصر ، وشحره الدر ، وغروب الاندلس ، وشهريار برحدة ، كيا اشتراك الشباعر عبد الرحين الشرقاوي بالحر ، والشباعر صلاح عبد الصيور يسيرحية معاساه لحلاج، التي يصمها الباحث الماقد الدكتور صعيد عيد بدر الكتراوي مستاذ الادم المربي يجامعة ماشيستر وكلية دار الدارم مانها دانشيج ما جادت يه قراتسح بالشمر الحر ، واقربها الى شروط المسرحية كا سوقمها النقاد الماصرون، ، ولا يزال الميدان ينتظيم

الكثير من الشمر المسرحي بلونيه القديم والجديد ، فأن مناك كترة من الشمراء الماصرين ، ولكن هناك تدرة في الانتاج الشمري المسرحي * ولانتكو ال الموهبة هنا مي الاساس والمعند ، ولكن بعض التسجيع والرعاية _ في مجال النشر وفي مجال السرح بسبة _ مما يرقع حصيفة خذ الباب ، ويزيل بعض الموابع التي تحول دون هذا المون من الشمر المسرحي *

واذا كانت القلة والنعزة حيطابع المسرحيات الشمرية في مصر ، غان الحال نفسه يظهر في بعض الإقطار العربية المسلمة على سوريا التي يحاول فيها الشاعر عدنان مردم هذا أن ينسى المسرحية الشعرية بها ظهر له عن مسرحيات والحاج و والعباسة، وغيرهمة

اما الدراسات التصلة بالشعر فبن حسن العظ ان بمنيبها من النشر والصدور اكبر منتصبيب الشعر تفسه ركان الواجب ال يتبادلا في السير ، قلا يتفسع المجال لندراسات حول الشمر على حين يضيق بالشعر تغسه وهو موضوع النواسات ومدارها ، وقد اسهم والبيئة العامة للتاليف والنشرة بنصيب لاياس به في هذا الميدان يقارب الحبسين كتاباء وأعلبها دراسات حول الشعر والشعراء العربىء القدامي والمعدثين واقلها وراسان حول موضوع الشمر كنن من الفنون • والفليها مؤلف ، واقلها مترجم ، مثل كتاب والنمصر والتأمسل، لهاملتون - وإذا كان بعض هذم الدراسات قد تناول شعر الدكتور احيد زكي ابو شادي ، والمقاد ، واحيد شوقي وقدوى طوقان ، فالنا ترجو ان لتجه الدراسات تحـــو طالفة من شمرالتا الماصرين والمعدثين الذين لم يأخذوا جلهم من الإنصاف ، مثل أحبد معرم ، وأحبد الكاشف، واحمد تسيم ، وعلى القاياتي ، وفخري ابو السعود . وحصطني صادق الرافعي وحسن القاياتي ومحمدالهراوي ومحمد الامندر ، وهيد العليم الصرى ، وابراهيم تاجي وعلى الجازم ، ومحمد عبد المطلب ، وقواد بديبل ، ومجيد عشان جلال ، ومحبود صفوت الساعاتي ، والجيب المعداد وقرهم * ولا يأس هذا ال تشير الي جهد ددار المارق، في هذا السبيل ، بما تنشره في مكتبة الدراسات الادبية، من مؤلفات رصيبة ، كما أن دور النشر الخاصة لها مشاركات لاياس بها في هذه المجال . وما اكتسسر حاجتنا هنأ الى ترجمة الدراسات الاجنبية حول الشعر المرين القديم والحديث ، وتشرها يجالب الدراسسات الذِّلْقَةُ بِاللَّقَةِ المربية - ومن الشَّارِكَاتِ في عدد البَّابِ كتاب والشمر العربي في الاندلس، للمستشرق الروسي اغتاطيوس كراتشكوفسكي ، وترجعة الدكتور محمسه

معير مرسى و كتاب والتنعر الاندلسي، لجارتها غومس الاسياني وترجمه الدكتور حسين مؤتس ، وحركات التجدد في موسيقي التنعر العربي الحديث، لموريسه الغراسي، وترجيه سعد مصلوح ، وهي من منشورات الجهات الخاصة -

وبا حيدًا أو اتجه التاليف في الدراسات حول الشعر المربى الى الوصوعات التقريعية التي عالجها التنعمسر القديم والحديث ، وهي موضوعات يقتقها الباحث المجتهد وبخرج جزئياتها على مر العصبور ويؤلف متها موضوعا قائماً بداله ، على موضوع بالإبوة في الشيعر العربيء و دالامومة في الشعر العربي، و «الانسانية في الشعر المربي، و «البطولة في الشعر العربي، و «الاغتراب والثقاء في الشعر المربىء و والمساء والغروب والهامهما الشعراط و والطبيعة في الشعر العربي، و والحب في الشمر العريرية واءفن التوازيخ الشمرية، و والقلم في الشمر المريىء وقد ظهرت يعض كتب تعالج يعض هذه الرضوعات مثل كتب الدكتور سيد نوفل في الطبيعة قي الشعر العربيء والغومية والإنسانية في شعر المهجر البعنوين للدكتور غزيز مزيدن. والمراة فيالشمر الجاهقي للدكتور احيد الحوق ، والتجديد في شعر المهجر للدكتور اليس داود وغيرها , ولكن الباب لا يزال مفتوحا لمالجة موضوعات كثيرة تتمسل بالشعر العربي على مسيدي

يقى ما يتصل بالتدمر المربي دراسة الشعراء النسيم والترجية لهم ودراسة اشعارهم ، وجهيود المؤلفين والناترين في هذا الباب سائرة مطردة ، حتى لنجد منا كتبا كتبرة عن شوقي ، وفارس يتى عيس ، وحليل عطران ، والنابعة الدبيائي ، وابن دقيق العيد ، وابن نبائه المصري ، وابن الرومي ، والشريف الرضي ، وابن الكيراني ، والإخطل ، وحان بن تابت ، وكتبر عزد ، وجرير وفيرهم ، ولكنا لا بزال انتنظر دواسات اكبر واكبر منا يكشف النقاب عن شعراء المرية في القديم والحديث ، وبعرضهم من وجهات نظر التسقاد والناحديث ، وبعرضهم من وجهات نظر التسقاد والناحديث ، وبعرضهم من وجهات نظر التسقاد والناحديث ،

- عن الإديب -

مالحظة اسرة التحرير: يذكر المؤلف حراسة الدكتور شمونيل موريه عن حركات التجديد في موسيقي الشمر العربي ، ويقول خطأ ان موريه قرنسي الجنسيسة ، والمعروف ان الدكتور شمونيل موريه هو اسرائيلسي بجانم في الادب المربي بالجامعة الميرية في القدس ،

اشواق بوذا شاعسر السميد

لا يستطيع النافله المصنف الا أن يستهج بهذا العمل الشعري الكبير ، الذي خرج الى الدور بعد أن ظلل في ظلمات - كساحية - زمنا ليس باليسير ، وهمسلما الشعور بالايتهاج لشوية منما مرادة قد تصل الى مد الشعور بالاليم ، من جراه ما أصاب الشاعر وضعره - خلال تعو وبع قرق - من ضياع وتكران وظلم ،

فالساع احمد محيس بدخ شمرا جيدا متدالاربعيتات وقد افاع من هذا الشعر الجيد تماذج كتيرة ، يعضها في المجادث الاوبية ، وبعضها في دواوينه الخاصة ، التي كان من ابرزها - لزوميات معيمر - الذي شير سنة ١٩٦٥ ، ثم - الفاية المنسية - الذي غير سنة ١٩٦٥ ، ولكن على الرغم من ذلك لم يلتقت النقاد الى هندا الشاعر اختيب ، ولم يكتب عنه الدارسون لنطور الشمن الحديث ، بل لم يسمع باسمه كثيرون مين الشمني والمشتغلين بالادب في هذا العصر .

و اشواق بودا - يمكنان يعتبر قصة شعرية طوية ذات مضمون فكري عميق - والقصة في حقا العمل مي لون القصصي الإخروي الذي تدور احداثه في عالم اخسر غير عالمنا الواقمي المالوف الذي لمهدد ، فهي تذكر ف برسالة الففران لابن العلاء - وبالكوميديا الإلهية لدائني

وفي هذه القصة يحكي التناعر _ بشكل اصطوري فني محبب _ ان بوذا كان بعيس في علله السامي قول القم ، صابحا في تأملاته العلبا ومثالياته السرفيعة واشواته السمارية تم بداله ان بغيض من معرفي بتراب المادة ٠٠ فودع قصه ونزل هابطا الى المدينة ، وراح يلقي على الناس عظاته وتعاليمه ، محاولا السمو بهم ليقربوا من عالمه ٠٠ ثم دخل حاقة قصادف بهسا شاعرا وقياسوفا وقتاة _ مي صاحبة الحسان _ ودار حوار بها حوار بها حوار بها عراد من الانكار والاراه التي لد شغلت الإنسان ملك فكر في نفسه وفيها حوله .

واحرا ضاق - بوذا - بالمائم المادي وبالناس الذين غرفوا في صومهم الارضية الرخيصة ** وحن - بوذا -من جديد الى عالمه فرق القيم ، فولى وجهه شطر هـــــــا

العالم السامي وعاد من حيث الى ولكنه لم يصد وحدد قفد صحيته الفتاة صاحبة الحال التي كانت قد احبته وفيند بدولات الاسطوري احبته وفيند الفتاة السياء عجيبة ، ولسال كبرا و .. بوذا محبيب ومن خلال ذلك نرى طاقة من المعاني الجودة وقد حسيها الشاعر وشحيها بعل يقة فنية تدكرنا بها عرض خلال قصة المراح من مشاهد واعاجيب و ومد حي حيث المناة ال السفع ، واستاذات .. بوذا .. توطيت ويلم

وحين صبطت لم نجد عالمها الذي تركته ، بل لم بجد للسيا فتاة عبطت لم تجد عالمها الذي تركته ، بل لم تجد عالمها الذي تركته ، بل لم تجد عالم الله ولا يعرفها فيه احدا ولا يعرفها فيه احدا ووجدت بدلا من لفسها شبخة عجوزا شبطا، نبعت عنى الم ناه أن لم تبحث على السخرية والازدراء ، وذلك انها كانت مع - بوذا - كما تقول الاسطورة - فوق الاس وقد مضمت عليها حقب طوال دون ان تحس للزمنوهما فقاء عليها نالم عالم الزمن ، هبط عليها نالض بكسل للم عليها نالم عليها الماض بكسل له المال عليها المال الدنيا من حولها شيئا غربيا لم المنطع عليه صبرا

و .. أشواق بودا .. يستحق الاعجاب والناء ايضا للمدرة صاحبه على الرج بين النحي والوجدان مرجاراتها لا يعقى فيه النحل فيسبب الجفاف ، لا يعقو الوجدان موسيفي عبركة المقل المام ارتعاش الحس ، و .. أشواق بودا .. بعد ذلك تتضم فيه أصالة صاحبه ... برغسم مالجته لكثير من القطايا الفكرية التي شخلت الممكرين في جل المصور .. فالقاري يحس بهموم الشاهر الماتية وتبعض قلبه المرد ، وفي كثير مسن وتجاربه الخاصة وتبض قلبه المرد ، وفي كثير مسن الاحاد مخيم ... في طبوحه المعلى وشوقه الظامي، وبراه تسمه الطائة !!

ربعد • لعل مند الكلبة شبعة اوقدها لتفسي وعض جوالب - أشواق يوفا - ولتحيى مؤلف هذه الاشواق وصاحبها في عيلاد عمله اللسعري الكبير ،وربعا في ميلاده هو ، بعد أن طال به العبر كشاعر وانسان ولم يلتقت الى ميلاده الى اليوم !!

يمستر قريساً

العف ليلة عصرية الديدوان الجديد للشاعر مشيل حدداد

* * *

قشاديسل وغريسات المجموعة الشعريسة الأولى للشساعسر

شفيق حيب

* * *

اول مجموعة شعرية وقصصية مشرجمة الى العربية الشاعرة الصيرية المعروفة

مريم بلان شتكلس

ترجمة : الطورف شمياس قصص ، وقصائد للأطفال مترجمة الى اللغة الحكمة

عن مجلة والشرق ،

مرد من المرد المر

كتاب

مطالمات وآلراء في الفة والأدب مجموعة ضخمة من المقالات التي تشاول مواضيع اللفة والادب لكيار الشقاد والكتاب العرب. جمعها واهدها:

د. مناهم ميلسون و د. داقيد صبح ترقيوا صنور هذه للجموعة في مطلع الشهر القادم الثمن عشر لبرات اسرائيلية

(م) الدائد للا ولل يهد المروم عال دري في عالى عوالما ؟ محصورة نت الحقافي م اليام وي وال

طمت في مطابع در كمة م . ص . - القدس - ت : ١٩٣٩ه - القدس - ت : ١٩٣٩ه